¿POR QUÉ DICEN QUE TENEMOS QUE AUMENTAR LAS TARIFAS?
OBVIO... ¿SABE LO QUE DICEN TODOS LOS TÉCNICOS DEL FMI QUE VAN A ARGENTINA?
¿QUÉ?
QUE AHÍ ESTA TODO MUY BARATO
FMI
DANIEL PAZ · RUDY

RECLAME Verano/12

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, martes 28 de enero de 2003 - Año 16 - Nº 5098 - Precio de este ejemplar: $1,50
Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30 - Opcional Tapa de Historia América Latina Nº 1: $5
Opcional Revista con CD Julio Sosa: $8 - Opcional Video El Estallido: $10 - Opcional Video Lula: $10

Aprovechando que hay muchos adolescentes de vacaciones solos, extorsionan a los padres con falsos secuestros

La moda del secuestro trucho

Página/11

LAVAGNA HABLA MARAVILLAS DEL ACUERDO CON EL FMI

En su versión no se compromete a nada que no quiera, pero la carta de intención deja claro el ajuste por 4500 millones hasta junio para seguir pagando deuda. Los consigue con suba de impuestos y recortes de gastos. También figura la necesidad de revisar las tarifas, pero no se establece el monto

Páginas/2/3

AVANTI CON LA LENGUA



Daniel Jayo

3 Festejar un ajuste, *por Alfredo Zaiat*

28 Cosas, *por Antonio Dal Masetto*

LECCION

"¿De qué vale portarse bien, hacer bien los deberes, rendir los mejores exámenes ante los que mandan en el mundo, si después te van a pagar así? Esto es impresionante como lección para todos. El mejor alumno del FMI, del Banco Mundial, de la OMC, el país más obediente, Menem ofreciendo soldados para ir a morir por Estados Unidos en Irak, votando con Estados Unidos en todo. ¿Y cómo les pagaron? Meándolos, pateándolos, humillándolos. Es una lección. La indignidad no paga; no solamente es moralmente repugnable, sino además un pésimo negocio."

(*Del escritor uruguayo Eduardo Galeano en el Foro Social Mundial de Porto Alegre.*)

El Banco Central contribuyó a la suba liberando aún más el mercado de cambios

El dólar saltó hasta 3,34

Página/2

Cinco kilómetros contra Bush y el Alca, *por Eduardo Tagliaferro*

9

Los bancos podrán tener más dólares en cartera. Empresas y particulares podrán girar al exterior para pagar deudas. La reacción en el mercado fue inmediata: el valor de la moneda estadounidense recuperó 10 centavos, a 3,34.



DyN

Otra liberación cambiaria para oxigenar al dólar

Pocas horas después de conocido el acuerdo entre la Argentina y el Fondo Monetario, el Banco Central profundizó la liberalización cambiaria. Ayer sacó dos nuevas medidas. Una que permite a los bancos poseer más dólares en sus carteras y la otra que abre la posibilidad a empresas y a particulares de girar al exterior una pequeña parte de sus deudas. El impacto fue inmediato: el dólar subió 10 centavos con respecto al cierre del último viernes, fue la mayor alza en siete meses, y terminó en 3,27 pesos para la compra y 3,34 para la venta. En la city creen que la moneda estadounidense podría subir algunos centavos más en lo que resta de la semana.

El nuevo paquete de medidas del Central se inserta en el proceso de flexibilización inaugurado por la autoridad monetaria hace un mes. Hasta ahora, las iniciativas no tuvieron la repercusión buscada, ya que la moneda estadounidense mostró una caída sensible durante el mes. Mientras que a fin de año el dólar se ubicaba en 3,43 pesos, la semana pasada había cedido hasta 3,06. Fue en ese contexto que Alfonso Prat Gay buscó nuevas alternativas para generar demanda de dólares y así evitar su continua depreciación. No obstante, las medidas fueron lanzadas justo cuando el tipo de cambio viene en aumento: en los últimos tres días, el dólar se recuperó 20 centavos.

Las circulares del Banco Central se emitieron mientras Prat Gay comenzaba su viaje de regreso desde Davos, Suiza, donde participó del foro económico anual. Las medidas empezaron a regir ayer mismo, y son las siguientes:

◆ Se amplió el cupo de dólares que las entidades financieras pueden tener en su poder. El tope se subió del 6 al 8 por ciento de su patrimonio, estableciendo un mínimo de un millón de dólares.

◆ Permitir que las empresas e individuos endeudados en el exterior puedan adquirir en el mercado hasta 3 por ciento del capital que deben y que dejaron de pagar. Tienen 60 días corridos para hacerlo. Sólo podrán abonarse los pasivos anteriores al 10 de febrero del año pasado. Esos fondos quedarán en custodia en un fideicomiso, y el Banco Central autorizará los giros en caso de que el deudor cumpla con la exigencia de reestructurar su deuda. Esta reestructuración implica una quita de por lo menos el 40 por ciento o un alargamiento de la vida promedio de la deuda de por lo menos cinco años. Con la creación del fideicomiso, el BC busca también impedir un salto brusco de la demanda en un futuro, cuando la mayoría de las compañías haya repactado sus deudas.

Fuentes del Central y de la city manifestaron a **Página/12** que las medidas tendrán un impacto leve sobre la demanda de divisas. Pero que constituyen una clara señal de que el BC está dispuesto a sostener un determinado tipo de cambio, no muy alejado del actual. Al respecto, en distintos bancos comentaron a este diario que la renegociación de las deudas empresarias tomadas en el extranjero será un proceso muy lento. Y que recién se tornará masivo cuando el Estado concluya la reestructuración de su propia deuda externa. "La mayoría de las empresas busca una quita, algo que está siendo rechazado por los inversores del exterior. Antes quieren ver qué resultado obtendrá el gobierno argentino", resumió el ejecutivo de un banco líder. No debe olvidarse que si no hay quita o aplazamiento de los vencimientos, el Central no autorizará ningún giro al exterior. La otra realidad es que los financistas sospechan que, en el actual contexto económico, no más del 20 por ciento de las compañías en default podrían reiniciar los desembolsos.

El levantamiento de los controles cambiarios forma parte del compromiso asumido por Roberto Lavagna ante el FMI. Los técnicos del Fondo examinarán la marcha de este proceso dentro de un mes y medio. Con las últimas medidas, la conducción económica dejó explícito que irá quitando los cepos pero mantiene una trinchera donde refugiarse, como la imposibilidad de adquirir más de 150 mil dólares mensuales. En las últimas jornadas, cebados por el Central, los financistas apostaron por un dólar más alto. Ahora que Prat Gay trabajó para sacar a la moneda estadounidense del pozo, habrá que estar atentos al nuevo nivel a que llegue la cotización.

Bancos de manos abiertas

El banco Macro-Bansud se sumó a la nómina de entidades financieras que decidieron adelantar la devolución de los fondos acorralados en el corralón. En el caso del Macro, el reintegro favorecerá a todos los ahorristas, por un total de 359 millones de pesos. La opción se abrirá el próximo lunes y permanecerá durante dos semanas, hasta el lunes 17, y se reconocerá 1,40 peso por dólar más el CER más la tasa de interés devengada. "Tenemos liquidez suficiente y la vocación de honrar a nuestros clientes", señaló a este diario Jorge Brito, presidente de la entidad. La medida favorecerá incluso a los ex clientes del Scotiabank Quilmes que fueron absorbidos por el Macro. Para tomar la determinación fue decisivo el fuerte crecimiento de los nuevos plazos fijos, explicó Brito, que en los últimos meses resultó de 350 millones de pesos. En el Citibank y en el Banco de La Pampa, instituciones que ayer comenzaron a reintegrar los Cedros, la jornada fue tranquila. "La expectativa es que la mayoría va a dejar el dinero en el banco", previó Luis Roldán, titular del banco provincial. En total, el banco de La Pampa tiene Cedros por 110 millones de pesos y también ofreció la devolución integral. El Citi, en cambio, empezó a devolver en efectivo los depósitos de hasta 42.000 pesos. Según el presidente del Citibank Argentina, Juan Bruchou, la medida favorecerá al 80 por ciento de los clientes afectados.

EL GOBIERNO DIFUNDIO

Una carta de

Por David Cufré

Los compromisos que asume el Gobierno en la transición se parecen, y mucho, a las tradicionales políticas de ajuste. Ampliación del alcance del Impuesto a las Ganancias, previsiones de recorte de gastos y suba del impuesto al gasoil. Cerrojo a los créditos a provincias sin garantía.

El Gobierno accedió a varios de los reclamos históricos del FMI para conseguir el acuerdo. En materia impositiva, elevará al Congreso un proyecto de ley para que cooperativas y fundaciones tributen Ganancias, y para que la alícuota del gravamen al gasoil se iguale con la de la nafta. Habrá, además, una sustancial reducción de exenciones. El FMI tiene una particular obsesión con la banca pública y en el capítulo de reformas al sistema financiero se subraya el inicio de un proceso de cambios en los bancos Nación, Provincia y Ciudad. Las finanzas provinciales serán objeto de un control estricto, con rendiciones mensuales de cuentas y prohibición a los bancos de prestarles dinero contra garantía de fondos de coparticipación. Y aunque Roberto Lavagna enfatizó que no habrá inmunidad para las autoridades del Banco Central, en el acuerdo figura el compromiso de modificar la legislación para protegerlos.

El ministro de Economía se presentó ayer en conferencia de prensa para referirse a los términos del entendimiento con el FMI. Así lo había acordado con Eduardo Duhalde, quien se encuentra en Davos. En su repaso de los 32 puntos que componen el "Memorándum de políticas económicas para un programa de transición", Lavagna hizo hincapié en las cuestiones en que el Gobierno dijo no. Por caso, un ajuste de las tarifas de los servicios públicos del 20 o 30 por ciento, la concesión de un seguro de cambio a las empresas endeudadas en el exterior, un aumento de impuestos generalizado, un achicamiento de la base monetaria de 3000 millones de pesos en los primeros 45 días del año y la referida inmunidad para el directorio del Banco Central.

La lectura del mismo documento que explicó el jefe de Hacienda permite encontrar otros puntos. Las líneas básicas de las demandas "de manual" del FMI, esas que el organismo plantea en cada negociación y que

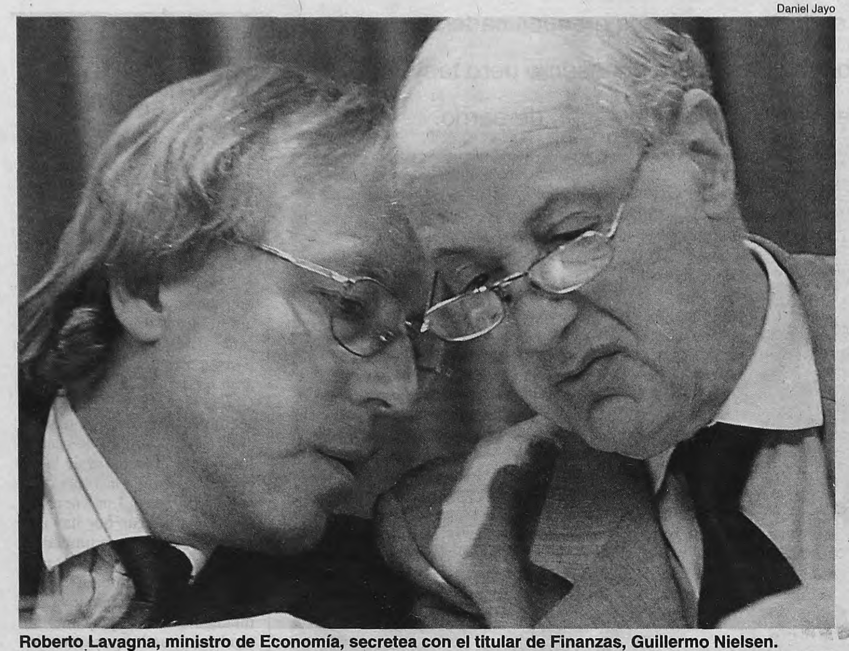
Las claves del acuerdo

Los siguientes son los puntos salientes del "Memorándum de políticas económicas para un programa de transición en el 2003" con el Fondo:

◆ El PBI real crecerá en 2003 entre 2 y 3 por ciento.
◆ La inflación minorista "podría mantenerse dentro del 35 por ciento al finalizar el año".
◆ El superávit de cuenta corriente será de 6500 millones de dólares.
◆ Las reservas internacionales se mantendrán sin variaciones durante el período del acuerdo.
◆ El superávit primario (base caja) consolidado será del 2,5 por ciento del PBI (2,1 nacional y 0,4 provincial).
◆ El Congreso volverá a tratar en febrero la legislación para suspender los planes de competitividad restantes para agro, transporte y medios. Para fines de marzo de 2003 es "intención" del Gobierno eliminar todos los planes de competitividad.
◆ Se volverá a elevar al Congreso la legislación para convertir el impuesto al combustible sobre base "ad valorem" y eliminar la exención del Impuesto a las Ganancias para los reintegros a la exportación.
◆ Se proyecta duplicar el gasto total en la red de contención social.
◆ En caso de que las provincias emitan cuasimoneda, el gobierno federal no respaldará su participación en mercados de deuda ni la obtención de apoyo de organismos financieros internacionales.
◆ La deuda pública aumentará en el primer semestre 105.000 millones de pesos, llegando a 612.000 millones (182 mil millones de dólares a un cambio de 3,35 o 158,9 mil millones a 3,85).
◆ Se mantendrá la flexibilidad del tipo de cambio.
◆ El Gobierno no acumulará atrasos en los pagos a acreedores bilaterales o multilaterales durante el período enero-agosto.
◆ Se solicitó asistencia al FMI y al BM para "ayudar a desarrollar un nuevo marco regulatorio" para las empresas de servicios públicos "que podría reemplazar los controles de precios y tarifas actuales y facilitaría la reestructuración de las deudas por parte de las empresas prestadoras".
◆ Para el mediano plazo se proyectan reformas del sistema impositivo, basado en la eliminación de exenciones y promociones regionales, ampliación de base del Impuesto a las Ganancias y una nivelación del impuesto al diesel y a la nafta.
◆ Antes del 14 de marzo se elevará al Congreso una serie de propuestas de modificación a la ley de Entidades Financieras.
◆ Se insistirá con la reforma de la banca pública, incluyendo su capitalización mediante la emisión pública de acciones.

DETALLES DEL ACUERDO CON EL FONDO MONETARIO

declaración de amor conocida



Daniel Jayo

Roberto Lavagna, ministro de Economía, secretea con el titular de Finanzas, Guillermo Nielsen.
Algunas cartas de la Carta de Intención están sobre la mesa. Para el resto habrá que esperar.

extiende a distintos países, sean de Asia, Africa, América Central o del Sur, aparecen en el acuerdo. "Los objetivos clave del programa de transición consisten en garantizar la solidez fiscal, monetaria y bancaria y restablecer la confianza de los inversores", define. Por ser un programa de corto plazo, los deberes reclamados se limitan en varios casos a la presentación de proyectos de ley al Congreso. Pero el tratado marca una línea que será la base del FMI para exigir compromisos más estrictos al próximo gobierno.

Una cuestión que cierra este acuerdo es la compensación estatal a los bancos por diferentes motivos. La noticia llevó satisfacción y alivio a varios banqueros, que esperaban la resolución del tema con ansiedad. El Estado se compromete a emitir títulos públicos para compensar a las entidades financieras por la pesificación asimétrica, por la indexación asimétrica de activos (créditos) y pasivos (depósitos) bancarios a raíz de la eliminación del CER a determinados préstamos, y por las pérdidas de capital como consecuencia de los amparos. Directivos de la Asociación de Bancos insistían en cada reunión con funcionarios de Economía y del Banco Central que terminaran de una vez con este tema, y ahora ya tienen la confirmación.

Los objetivos fiscales, recuerda el Memorándum, serán alcanzados gracias a que se eliminó del Presupuesto una partida de 3500 millones de pesos de libre disponibilidad para el próximo gobierno, a que "se introdujeron recortes adicionales en el gasto primario del orden de los 1000 millones de pesos", a que el Poder Ejecutivo vetó varios gastos votados por el Congreso (como el Incentivo Docente) y a que el Gobierno proyecta nuevas reducciones en otros programas de gastos. La otra pata para fortalecer el panorama fiscal está dada por la promesa de "una sustancial eliminación de exenciones impositivas y alícuotas preferenciales" y por el reenvío al Congreso de ajustes en varios gravámenes, que fueron rechazados el año pasado.

En este último caso se menciona la transformación del impuesto a los combustibles en un porcentaje del precio final de las naftas, en lugar deuna suma fija como en la actualidad. También se planea elevar la tasa del impuesto al gasoil para equipararla con la de la nafta. En el capítulo de Ganancias, se propondrá la eliminación de la exención de ese impuesto para los reintegros a la exportación y "ampliar la base con la inclusión de los ingresos por intereses y dividendos y las ganancias de cooperativas y fundaciones". Con esa redacción, no queda claro si la reforma prevista estipula gravar con Ganancias a la renta financiera, como sugiere al mencionar "ingresos por intereses y dividendos", o si sólo se refiere a las rentas de cooperativas y fundaciones.

En otro capítulo del acuerdo queda establecido que el Estado apoyará la concreción de acuerdos extrajudiciales entre empresas con problemas financieros y sus acreedores. Pero se descarta la utilización de recursos fiscales o un seguro de cambio.

Las provincias, por su parte, deberán suspender la emisión de cuasimonedas, aunque no tendrán obligación de rescatarlas de inmediato. Las que se tienten a darle a la maquinita se quedarán sin ayuda del Estado nacional. Y las que no cumplan con las metas fiscales, recibirán menos financiamiento.

Jubilados, en 6 cuotas

Los jubilados y pensionados de más de 80 años cobrarían la deuda por el descuento del 13 por ciento que sufrieron en sus haberes entre julio de 2001 y diciembre de 2002 en seis cuotas. Roberto Lavagna indicó que el anuncio se hará en el transcurso de esta semana, pero fuentes oficiales anticiparon a **Página/12** que la propuesta con mayores chances es la del pago en efectivo en seis cuotas. El titular de Economía y su par de Trabajo, Graciela Camaño, conversaron telefónicamente antes de que Lavagna se presentara ayer en conferencia de prensa y habrían acordado aquellos términos. Hasta el momento, la devolución estaba prevista en 18 cuotas para los mayores de 85 años y en 36 para los jubilados de entre 80 y 85. El resto de los jubilados y los empleados públicos recibirán bonos a 5 años.

BUSCAN FRENAR EL AUMENTO DE LAS TARIFAS DE LUZ Y GAS

"Cumplir la Constitución"

La discusión por el aumento de las tarifas de los servicios públicos continuó el camino previsto la semana pasada. A pesar de insistir en que los reajustes son necesarios, el Gobierno volvió a negar la existencia de un decreto con subas para la electricidad y el gas. Como habían anunciado, las defensorías del Pueblo de la Nación y de la Ciudad de Buenos Aires impugnaron el decreto que faculta al Ejecutivo a decidir sobre aumentos, por lo que se espera que los ajustes continuarán trabados por el Poder Judicial. Una delegación conjunta del FMI y el Banco Mundial auditará los números de las privatizadas para luego "recomendar" la magnitud de los ajustes. Extraoficialmente se habla de demandas de los organismos por subas de hasta un 50 por ciento, pero Roberto Lavagna sostuvo que "no existen compromisos cuantitativos".

El jefe de Gabinete, Alfredo Atanasof, volvió a decir que "el Gobierno no ha firmado ningún decreto de aumento de tarifas en los servicios públicos por estos días". No obstante, el funcionario admitió que "llegado el momento de la discusión, este gobierno claramente ya ha planteado la posibilidad de que se den incrementos".

En su reciente visita a Davos, donde participó del Foro Económico Mundial, el presidente Eduardo Duhalde se vio obligado a responder a las demandas de "mayor seguridad jurídica" para las privatizadas y de lisos y llanos aumentos por parte de la subdirectora del FMI, Anne Krueger. El nuevo consenso es que una misión conjunta FMI-BM audite los números de las empresas para luego evaluar la necesidad y magnitud de los aumentos. La participación del BM estaría vinculada a su activo rol en los procesos de privatización. Mientras tanto, voceros de las empresas consultados por este diario no ocultaron su malestar por la demora en los ajustes, pero optaron por mantener las demandas en el nivel en que actualmente se encuentran: los gobiernos europeos y los organismos financieros.

Misión: *El nuevo consenso es que una misión conjunta FMI-BM audite los números de las empresas para luego evaluar la necesidad y magnitud de los aumentos.*

La defensora del Pueblo de la Ciudad, Alicia Oliveira, anunció que se presentó nuevamente ante la Justicia para pedir, mediante un "planteo sumarísimo", "la nulidad absoluta y la inconstitucionalidad del decreto que habilita el aumento de tarifas". "La insistencia del gobierno nacional por concretar un tarifazo viola la Constitución, y se trasforma en el cuarto intento de burlar la ley en un acto desesperado por cumplir con las empresas privatizadas y el FMI", explicó Oliveira. La presentación reclamó también una medida cautelar de "no innovar" para frenar cualquier modificación al cuadro tarifario vigente.

"Vamos otra vez a la Justicia para recordarle al ministro de Economía que debe cumplir con la Constitución y renegociar en su totalidad el contrato con las privatizadas", concluyó.

En tanto, el ombudsman de la Nación, Eduardo Mondino, presentó un "juicio ordinario" contra el decreto de necesidad y urgencia que habilita al Gobierno a autorizar aumentos provisorios en las tarifas. Según un vocero de la defensoría nacional, la medida cuestionada ahora "tiene un contenido y fundamentos similares al decreto 2437/02, que ya fue objeto de un pedido de inconstitucionalidad y cuenta con una medida cautelar vigente que impide cualquier aumento tarifario". Mondino destacó en la presentación, cuyo resultado tendrá alcance nacional, que "el PEN elude de una manera irrazonable y arbitraria la aplicación de la ley 25.561 con el único y anunciado objetivo de incrementar tarifas para satisfacer las pretensiones de los distintos prestadores de servicios públicos, desconociendo si dichos incrementos son o no procedentes".

OPINION

Por Alfredo Zaiat

Festejar un ajuste

El Fondo Monetario reclamó un aumento de las tarifas del 30 por ciento. Roberto Lavagna concedió casi un 10 promedio. La mala de Anne Krueger exigió un ajuste de las cuentas para que el superávit fiscal alcanzara el 3,5 por ciento del PBI. El bueno del ministro se comprometió a conseguir un saldo positivo de 2,5 puntos. Los técnicos fundamentalistas del organismo pidieron una absorción monetaria de 3000 millones de pesos en 45 días. Economía logró la eliminación de esa meta obligándose a no expandir la emisión hasta la entrega del gobierno en mayo, planteando un objetivo de retiro de circulante por 850 millones de pesos para fines del mes siguiente. El FMI demandó incrementar la recaudación vía aumentos de impuestos. El titular del Palacio de Hacienda dispuso la marcha atrás en la baja de dos puntos del IVA y se comprometió a impulsar en el Congreso una ley para suspender los planes de competitividad y otra para convertir el impuesto al combustible en un porcentaje sobre el precio final en lugar de una suma fija. Como es costumbre, los del Fondo insistieron con el ajuste en las provincias. Lavagna se resistió tanto como para establecer un objetivo de superávit de las cuentas provinciales del 0,4 por ciento del PBI en este año, que implica un ajuste de casi un uno por ciento (3000 millones de pesos), puesto que en el 2002 se estima un déficit de aproximadamente 0,5 por ciento.

El memorándum de entendimiento, además, reúne reiteradas y tradicionales exigencias del FMI: aplicar el Impuesto a las Ganancias a las cooperativas, reformar la banca pública con apertura del capital al sector privado, subir el impuesto al gasoil, protección judicial al directorio del Banco Central.

Hay que tener un espíritu complaciente para no definir este acuerdo con el FMI como uno más de los mismos que se firmaron en los últimos años. O sea, de ajuste. Aquellos que elogian la capacidad negociadora de Lavagna pueden alegar que no firmó todo lo que le pedían, sino un poco menos. Ese análisis indulgente tiene como telón de fondo el miedo de un dólar descontrolado, cuyo recuerdo de una cotización superando los 4 pesos a mediados del año pasado, ha actuado como una eficaz disciplinador intelectual. Sólo así se puede entender que el acuerdo sea leído con alivio porque, en realidad, se trata de los tradicionales compromisos de ajuste recesivo. No se trata de un hiperajuste como el que pretendían las K-K (Köhler-Krueger), pero ajuste al fin con el riesgo de abortar la leve e incipiente recuperación.

CAYERON LAS VENTAS DE SUPERMERCADOS EN EL MES DE DICIEMBRE

Al que llena el chango lo miran raro

La tendencia a la baja en las ventas de las grandes cadenas lleva ya un año y medio. Es por el menor consumo pero también porque el consumidor está volviendo al almacén de barrio.

Las ventas de los supermercados cayeron en diciembre al nivel mensual más bajo de los últimos siete años, medidas en forma desestacionalizada y a precios constantes. La medición del Indec, que se ajusta de acuerdo con los días trabajados en cada mes, arroja el dato sorprendente de que las ventas en términos constantes hayan caído incluso respecto del agitado mes de diciembre de 2001, cuando muchos locales permanecieron cerrados por varios días debido al temor a los saqueos. La comparación arroja, entonces, una caída en las ventas del 28,3 por ciento. Con las mismas pautas de medición, resulta que las cantidades vendidas en 2002 fueron inferiores en un 26 por ciento a las que pasaron por las cajas en el año previo.

Los productos de almacén –no incluye bebidas ni lácteos–, el principal rubro de ventas en supermercados con más del 25 por ciento de la facturación total, mostró a lo largo de los últimos meses más marcadamente los rasgos de la retracción en el consumo. Desde agosto a noviembre, las ventas a precios corrientes de estos productos descendieron casi en un tres por ciento, pese a que durante esos meses se registró una suba, aunque leve, en los precios. La caída en las ventas del rubro es más significativa en el caso de los supermercados ubicados en los partidos del conurbano, superando el seis por ciento.

Desde que el Indec inició la medición, en enero de 1996, el indicador de ventas tuvo una evolución ascendente hasta mediados del 2000, observó un bajón posterior para estabilizarse durante los meses siguientes. Pero a partir de julio del 2001 comenzó a caer fuertemente. Desde aquel mes en adelante, no hubo un solo período en el que las cantidades vendidas en los supermercados no cayeran con respecto al mes anterior, con excepción de enero de 2002, en el que reflejó una leve recuperación frente al irregular mes de diciembre de 2001.

Otro dato ilustrativo de las ventas en supermercados es que, históricamente, el valor promedio por venta (por ticket de caja) oscilaba entre los 19 y los 22 pesos. Hoy, pese a la suba del 80 por ciento en los precios durante el último año, la venta promedio sigue en 21,60 pesos, es decir, con una cantidad mucho menor de productos. Ello estaría significando que la gente que compra ajusta por el bolsillo sacrificando consumos esenciales.

En general, se interpreta que no sólo la suba de precios operó en contra de las ventas en supermercados. También incidió la suspensión de ventas con tarjetas de crédito en algunos casos y que la necesidad de reducir las compras a las estrictamente necesarias para el día hizo que muchos consumidores se volcaran a los almacenes de barrio. Además, se registró una fuerte reducción en la diferencia de precios entre supermercados y comercios chicos, desalentando así las compras en las grandes cadenas.

La variación de precios de los productos de supermercados, conforme a la misma encuesta del Indec, alcanzó al 79,7 por ciento en el transcurso de 2002, pero la curva de precios fue fuertemente creciente hasta agosto (acumulaba a ese mes un aumento del 74,7 por ciento), para moderarse después. Incluso, en el mes de diciembre se produjo una rebaja de algunas décimas, ya que a noviembre el indicador acumulaba una suma del 80,4 por ciento.

A precios corrientes, las provincias en las que más crecieron las ventas hasta noviembre (en comparación a junio del mismo año) fueron Mendoza y el interior de Buenos Aires. Paradójicamente, son las dos regiones en las que las ventas por operación son las más bajas: 15,30 pesos en la primera y 18,40 pesos en la segunda. Las ventas totales en las cadenas relevadas sumaban, en diciembre, 1659 millones de pesos, cifra superior en 25 por ciento a la de noviembre. Esto es, antes de desestacionalizar y llevar a precios constantes.

Jorge Larrosa



Pese al aumento del 80 por ciento en los precios de supermercados, cae el precio del ticket promedio.
Las grandes compras para almacenar son menos habituales. Sólo se gasta en las necesidades inmediatas.

Precios: ***Hubo una fuerte reducción en la diferencia de precios entre supermercados y comercios chicos, desalentando así las compras en las grandes cadenas.***

La latita en el techo

El fuerte repunte de las ventas de autos usados en noviembre y diciembre le permitió al sector cerrar bastante más cerca de lo previsto de las cifras del 2001. De acuerdo a datos de la Cámara del Comercio Automotor, durante diciembre se comercializaron 59.123 unidades, contra 57.865 vendidas en noviembre. Con 601.591 automotores transferidos durante 2002, la caída en relación a las ventas del 2001 se redujo a un moderado tres por ciento. Con la buena evolución del sector, los concesionarios consideran que el rubro de usados logró desengancharse de la crisis que arrastra a la venta de los 0 kilómetro. Los voceros del sector indican que hay un gran movimiento en unidades chicas y de pocos años de antigüedad, pero también se observa una tendencia nueva en muchos usuarios que cambian modelos grandes por otros de menor tamaño, por dificultades para mantenerlos o para aplicar la diferencia de dinero obtenida a otras necesidades. La comercialización de usados está recuperando los niveles que tenía entre fines del 2000 y comienzos del 2001, cuando promediaba las 60 mil unidades mensuales. Entre diciembre de 2001 y abril de 2002 había caído a un promedio de 36 mil unidades, recuperándose paulatinamente desde entonces hasta alcanzar los niveles actuales (cercanos a 59 mil) a partir de septiembre.

Al shopping no le va tan mal

Medidas en términos desestacionalizados, las ventas en los shopping centers verificaron una leve modificación descendente en diciembre con respecto a noviembre (-0,1 por ciento). En cambio, muestran una fuerte recuperación en relación al último mes del año anterior (14,4 por ciento). La causa del cambio de tendencia con respecto a un año atrás hay que buscarla en la afluencia de turistas hacia esos centros de compra, en los que los precios aumentaron (53,9 por ciento) muy por debajo de la variación cambiaria (230/240 por ciento). Es decir, que han descendido sensiblemente en dólares. Las ventas totales en los 29 centros de compra encuestados sumaron 226,1 millones de pesos, que frente a los 150,4 millones facturados en noviembre representa un aumento del 50,3 por ciento. Pero al quitarle los factores estacionales, esa mejora desaparece de la estadística. En cambio, pese a la inflación del último año la facturación total de enero a diciembre de 2002 resultó apenas superior a la de 2001 en un 5,8 por ciento.

SE RECUPERA EL EMPLEO INDUSTRIAL

Un poco menos malo

En los principales aglomerados urbanos del país el empleo privado formal en empresas con más de 10 trabajadores continuó en diciembre pasado por debajo de los niveles de diciembre de 2001. Sin embargo, el indicador fue positivo en la comparación contra el mes anterior, lo que reflejaría una "detención de la destrucción neta de puestos de trabajo". Los datos corresponden a la encuesta de indicadores laborales realizada por el Ministerio de Trabajo.

En la comparación diciembre-noviembre los indicadores mostraron que el empleo formal creció en el 0,3 por ciento en el Gran Buenos Aires (tercer mes de alza consecutiva), un 0,4 en el Gran Rosario (cuarto mes de suba), 0,7 en el Gran Córdoba y 0,8 en el Gran Mendoza (segundo mes en ambos aglomerados). Según el relevamiento del Ministerio de Trabajo, fue en la industria manufacturera donde se registró mayor dinamismo en la recuperación del empleo.

En cambio, cuando se observa la comparación interanual, la evolución del empleo fue negativa en los cuatro núcleos urbanos. La caída más grande fue en el Gran Córdoba (-7,8 por ciento), seguido por Gran Buenos Aires (-6,1) y Gran Rosario (-5,2). En tanto, el resultado menos negativo se registró en el Gran Mendoza, con una caída del 2,7 por ciento. Los movimientos de personal, indicados por las incorporaciones y desvinculaciones, representaron en diciembre último un total del 1,8 por ciento del total de la fuerza de trabajo en Buenos Aires, del 1,7 en Rosario, 1,6 en Córdoba y 1,4 en Mendoza. En el Gran Rosario y Gran Mendoza más del 50 por ciento de las incorporaciones fueron, en el mes de diciembre, por aumento de la demanda de empleo. En Gran Buenos Aires y Gran Córdoba esta proporción supera el 35 por ciento. En los cuatro aglomerados, el grueso de las desvinculaciones se deben a bajas decididas por las empresas. La razón más argüida por las firmas fue la reorganización funcional.

La relativamente baja rotación del empleo en el último mes, junto probablemente a los altos niveles de desempleo, se tradujo en menores niveles de conflicto en el Gran Buenos Aires, mientras que se mantuvo estable en los tres núcleos restantes. En cuanto a las expectativas de las empresas, más del 85 por ciento de las firmas esperan mantener estables su dotaciones de personal en los próximos tres meses.

PÁGINA/12 PRESENTA

Julio Sosa

UNA COLECCIÓN DE 5 CDS CON SUS TANGOS INOLVIDABLES



Julio Sosa 5

- Mano a mano
- Levanta la frente
- Araca París
- No te apures, Carablanca
- Recordándote
- La casita de mis viejos
- Total pa'qué sirvo
- Calor de hogar
- Corazón no le hagas caso
- No nos veremos más

BONUS TRACK

- Tarde

EL CD Nº 5 EL PRÓXIMO DOMINGO
CON EL DIARIO. COMPRA OPCIONAL $8.

Página/12

OTRAS VOCES

◆ **Ginés González García**, ministro de Salud, (sobre la posibilidad de acompañar a Néstor Kirchner en la fórmula): "Desde el punto de vista político no he tenido ninguna oferta, ninguna mención, ni he hablado ninguna palabra con el Presidente. Por supuesto que es un honor que hayan pensado en mí. Sobre todo por lo que uno pudo construir en este tiempo de gobierno tan difícil, porque en un área como Salud, que es dura, y con el equipo hemos podido lograr algún consenso".

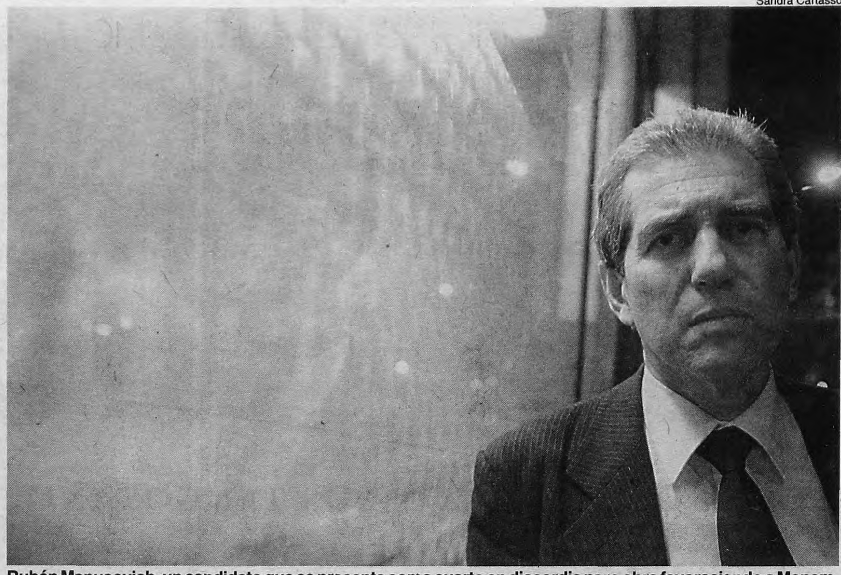
◆ **Adrián Menem,** diputado peronista: "(Carlos) Menem va a ir a elecciones bajo cualquier forma, bajo cualquier circunstancia, con lemas, con neolemas, con internas o sin internas partidarias. Menem quiere ir a la elección y quiere que la gente vote sea como sea. Negociaciones, si las hay, tienen que sostener que haya internas y punto, pero además, el sector duhaldista tiene tan poca palabra que usted puede llegar a un acuerdo y el día de mañana modificarlo, como ha ocurrido. La única mediación, la única negociación posible es permitirles a los afiliados y a la gente que pueda concurrir a las urnas y que pueda votar; no estamos de acuerdo con las propuestas que no sean éstas".

◆ **Aníbal Fernández,** ministro de la Producción: "Yo creo en otro peronismo. El peronismo en el que yo creo lo fundó Juan Perón, no un juez federal con competencia electoral. El peronismo no puede someterse a un papelón como le ha tocado vivir al radicalismo. El peronismo es algo más que un sello de goma. Nos quieren llevar a hacer eso, la lucha por un sello de goma en donde bien vestidos vayan a discutir política".

◆ **Rubén Marín,** gobernador de La Pampa: "Se hizo un congreso y, a partir de ahí, se comienza el inicio de una división del peronismo que lamentablemente no creo que encuentre una mesa en común para buscar una conciliación o arreglos. Creo que es un poco el comienzo de la fractura. Buenos Aires, Córdoba y Santa Fe definen el destino del país, y si ahora dentro del PJ se toma la actitud de determinar por el Congreso la forma en que cada uno vaya, la mayoría de las provincias argentinas somos convidados de piedra. No puede haber tanta soberbia por parte del justicialismo de creer que con tres candidatos pueda garantizar un proceso electoral favorable. Esto es parte de la soberbia y del ego personal de algunos".

◆ **Juan Carlos Dante Gullo,** dirigente del ARI: "La pelea del PJ no sólo muestra poco nivel sino que marca el más de lo mismo y lo alejado que se encuentran los pseudodirigentes de los problemas reales de los argentinos. Hay que dejar que se cocinen en su propia salsa porque estos amantes de los embrollos no entienden que, en nuestra sociedad, los distintos pueblos y países latinoamericanos están marcando otros tiempos".

Sandra Cartasso



Rubén Manusovich, un candidato que se presenta como cuarto en discordia pero obra favoreciendo a Menem.
Su aparición ante la Justicia torna aún más intrincada esa instancia de la interna peronista.

Por si faltaba algo en la Justicia, apareció Mussa

Por Raúl Kollmann

Al duhaldismo no le será fácil sostener en la Justicia el llamado sistema de neolemas, por el cual se podrán presentar a las elecciones generales los tres candidatos habilitados por el congreso de Lanús del viernes pasado: Néstor Kirchner, Carlos Menem y Adolfo Rodríguez Saá. Por de pronto, el inefable Juan Ricardo Mussa, que se presentó en numerosas oportunidades sin obtener caudal electoral, pidió –en nombre de la fórmula que integra y que lleva a Rubén Manusovich como candidato a Presidente– la nulidad del congreso porque de hecho no se los deja participar como a los otros tres candidatos. Los asesores letrados del duhaldismo reconocen que no tendrán más remedio que sumarlo a Mussa como cuarto hombre con los colores del PJ. También el menemismo pedirá hoy la nulidad del congreso, y lo que se busca ahora es una difícil negociación para que se acuerde una forma en que todos usen el nombre y los símbolos del peronismo, sin que las boletas requieran de un especialista para entender cuál es cuál.

> Parece difícil que el congreso duhaldista tenga revalidación judicial. Para complicarlo más, una fórmula de outsiders, Manusovich-Mussa, planteó un recurso en Tribunales.

Solucionar los problemas de detalle, como es el caso de los legales, resulta casi imposible cuando el problema de fondo, la nítida división que existe en el peronismo, se ahonda día a día. En ese escenario, todo se hace cuesta arriba y uno de los escenarios centrales de la disputa es la Justicia.

El congreso del viernes resolvió que tres candidatos se presenten a la elección general, prevista para el 27 de octubre, pero según el texto votado cada uno tiene la obligación de conformar una alianza con otras fuerzas políticas, con lo cual el candidato uno irá, por ejemplo, por el Frente del Futuro, el segundo por la Alianza Solidaria y el tercero por el Movimiento Popular. Con esto quedarían diferenciados los nombres y se superaría también otro de los obstáculos que plantea la ley: que el PJ sólo puede tener un fiscal por mesa y que la lista del justicialismo lleva el número dos. De esta manera, cada frente tendrá su fiscal y también un número distinto.

Sin embargo, las cosas a priori no son tan fáciles. Ya apareció Mussa diciendo que no hay razón alguna para que se haya designado a Kirchner, Menem y Rodríguez Saá y que a él se lo haya dejado afuera. Todo indica que al inefable Mussa lo tendrán que sumar a los candidatos que se pueden presentar.

Al mismo tiempo, queda la duda de si un congreso puede obligar a candidatos a que hagan frentes –"es imperativa la resolución", señalaba anoche el apoderado del PJ, Jorge Landau–, pero eso también caerá en el terreno de la batalla judicial. Los dos pedidos de nulidad del congreso de Lanús recién serán tratados por la Cámara Nacional Electoral la semana que viene. Significa que la lógica es que haya resolución el día 7 de febrero. Considerando que las internas son el 23, todo indica que la propia acción del duhaldismo –la legal y la política– ya arrasó con la interna y que de hecho los candidatos serán inscriptos por separado: si la Justicia le da la razón a Menem, tal vez el riojano sea inscripto como candidato oficial y Kirchner y Rodríguez Saá tendrán que ir por afuera. La otra variante es que todos vayan por fuera y el PJ como tal directamente no tenga candidato. El caótico proceso de las internas de 2002 y 2003 no sólo expresa problemas legales sino una crisis furibunda de los dos partidos. Algunos sostienen que se trata de problemas de liderazgo, pero otros consideran que las discrepancias de fondo son evidentes y que los partidos, tanto el PJ como la UCR, están fracturados en torno a visiones de la Argentina y el mundo muy diferentes.

LA PROPUESTA ELECTORAL DE IBARRA

"Que decida la gente"

El jefe de gobierno porteño Aníbal Ibarra ratificó su voluntad de pelear por la reelección al frente de la ciudad de Buenos Aires a través de un "espacio transversal amplio", y consideró que "hay que sumar y no levantar barreras". Y agregó que "la gente dirá si sigo o no sigo" como jefe de gobierno".

En declaraciones a Radio 10, volvió a cuestionar las disputas que llevaron a Néstor Kirchner, Alfredo Bravo y Elisa Carrió a postularse por distintos partidos porque "hubiera preferido que todos conformaran un mismo espacio político".

Por esta razón, y tomando como ejemplo la conformación actual de su gabinete donde comparten espacios peronistas, radicales, frepasistas e independientes, reafirmó su decisión de generar en la ciudad un "espacio transversal amplio" y buscar su reelección a través de ese novedoso espacio político.

En este esquema, Ibarra aclaró más allá de "quién sea el presidente" su voluntad es continuar "una buena relación institucional y política con el Poder Ejecutivo porque está en juego la ciudad de Buenos Aires".

El jefe de Gobierno de Buenos Aires recordó que durante su gestión se obtuvo el viejo reclamo de igualar el índice de coparticipación con las provincias.

"No soy oficialista, no pertenezco al gobierno nacional y sin embargo el gobierno de (Eduardo) Duhalde ha tenido una buena relación con la ciudad de Buenos Aires", agregó.

COMO ES LA

Para

Por Diego Schurman

El Gobierno ofreció al menemismo y al adolfismo realizar una presentación conjunta ante la Justicia para legalizar la utilización de la simbología peronista en más de una boleta. Más allá de la viabilidad del trámite –de hecho hay una medida cautelar de María Servini de Cubría cuestionando esa modalidad–, la sola propuesta confirma lo que el duhaldismo venía anunciando: la puesta en marcha de la "mediación política" para evitar la fractura formal del PJ.

Como suele ocurrir en política, los hechos contrastaron con los dichos.

A lo largo de la jornada hubo numerosas voces alertando sobre una "fractura técnica". Allí se alistaron desde el secretario general de la Presidencia, José Pampuro, hasta el gobernador de La Pampa, Rubén Marín.

El difícil escenario que presentaron duhaldistas y menemistas se conoció tras el congreso partidario del viernes, que impuso los deseos del oficialismo de anular las internas y reemplazarlas por un sistema de "neolemas". En buen romance: se habilitó a que todos los candidatos del PJ se presenten por separado en las generales y sin sumar sus votos.

Si bien el menemismo aún tiene expectativas en la Justicia, donde aguarda un fallo que obligue a realizar internas en el PJ, no cerró los oídos a la propuesta oficial. Y no por cortesía sino por temor a que, como ya admiten públicamente, exista una maniobra del duhaldismo para prorrogar las generales del 27 de abril.

Por eso ayer cerca de Menem no dudaron en levantar el teléfono para escuchar la oferta de la Casa Rosada. Al ex presidente le será difícil acceder políticamente a lo que ya rechazó judicialmente. Pero, como él mismo dice, la política es el arte de lo posible. ¿Será posible hacer caso a los deseos de Eduardo Duhalde de buscar una manera elegante de desactivar la embestida judicial menemista? Nadie lo sabe, pero la pregunta del operador duhaldista fue real y llegó a los oí-

ROZAS PROMETE

El Chaco,

El gobernador del Chaco, Angel Rozas, dejó en claro que para él la complementaria de la interna radical que se realizará el 16 de febrero será a todo o nada. Enojado a muerte con Rodolfo Terragno, el gobernador chaqueño prometió que conseguirá una considerable diferencia a favor de Leopoldo Moreau. "Estas elecciones tienen para los radicales chaqueños un carácter especial ya que está en juego nada más y nada menos que el honor y la dignidad de cada uno de nosotros", dramatizó Rozas.

El problema de Rozas con Terragno comenzó la noche misma de la interna, el ya lejano 15 de diciembre pasado. Cuando vio que había votado en Chaco un porcentaje de gente superior al del resto del país, el senador porteño habló de "indi-

PROPUESTA DE MEDIACION DEL GOBIERNO AL MENEMISMO

coparticipar los símbolos

Operadores del duhaldismo dialogan con hombres de confianza del ex presidente y buscan urdir un acuerdo para que todos puedan usar la simbología peronista. Los menemistas por ahora niegan que haya consenso pero no cortan el diálogo.


DyN

Eduardo Duhalde volvió de Davos y Gioja dejó de reemplazarlo, en sencilla ceremonia.
La tarea sustancial en la Rosada seguirá siendo, como la semana pasada, cerrar la pelea con el menemismo.

dos de un hombre que suele acompañar a sol y sombra a Menem. Quedaron en volver a hablar la próxima semana.

Ese mismo operador duhaldista, en cambio, tuvo una respuesta inmediata y positiva de parte del representante de Adolfo Rodríguez Saá. Al puntano le vendría como anillo al dedo llevar la cara de Perón y Evita en la fórmula. Pero, si el acuerdo se frustrara, tiene un plan B: presentarse como candidato de su Movimiento Nacional y Popular, que ya se legalizó ante la Justicia.

La "mediación política" que tanto pregonó Pampuro el fin de semana y que ayer se puso en práctica consiste en que las tres boletas lleven un nombre de fantasía con un denominador común y otro complementario y distintivo, una metodología de dudosa legalidad si se tiene en cuenta el sistema electoral argentino.

Así, habría un "justicialismo auténtico", un "justicialismo federal" y un "justicialismo renovador" que definirían las listas de Menem, Rodríguez Saá y Néstor Kirchner. La creatividad tendrá que ponerse a prueba si finalmente José Octavio Bordón, Ramón Puerta y Rubén Manusovich deciden presentarse.

Si bien muchos minimizan el peso de la simbología peronista, catalogándola como "sello de goma", la realidad indica que su incidencia existe y que, ya sea por tradición o desconocimiento, muchísima gente toma la boleta que dice PJ a la hora de votar.

"Hoy por hoy, pese a la aguda crisis política y después del 'que se vayan todos', tenemos una base real de casi el 18 por ciento de votos peronistas. Y nadie los piensa regalar", señaló a **Página/12** un alto funcionario de la Casa Rosada.

Amén del transcurrir judicial, el Gobierno tiene acorralado al menemismo: si éste no se aviene al acuerdo hasta podría dar vía libre para que la flamante Comisión de Acción Política, conformada mayoritariamente por el duhaldismo, designe la fórmula justicialista. Parece más bien una herramienta de presión más que una salida cabal a un conflicto que a esta altura resulta insoportable.

ló no soy neoliberal

El ex presidente Carlos Menem aseguró que "de ninguna manera" es "neoliberal" sino "peronista". Lo dijo en un almuerzo con los embajadores de la Unión Europea en la Argentina. Allí calificó de "acuerdito" el alcanzado entre el Gobierno y el Fondo Monetario Internacional. Los diplomáticos quisieron saber si el "peronismo existe como cosa única": "Es una unidad que tiene distintos matices, algo que siempre pasó en el peronismo y siempre se resolvió en elecciones internas. Las divisiones se superan rápidamente, después de que habla el pueblo", respondió Menem.

OTRAS VOCES

◆ **Elisa Carrió** candidata a presidente (ARI): "En las calles se percibe que la gente no quiere más menemismo. Por un lado está la sensación de que Menem puede volver a ganar. Es como que el capo de mafia puede volver y, por otro lado, hay un ruego social para que no vuelva nunca más. Lo que queremos es que no se rompan las reglas institucionales de la democracia o de la República en función de intereses políticos. Creo que en las próximas elecciones ganará una propuesta positiva, ganará la propuesta y el voto constructivo para la otra Argentina, nuevos pensamientos para el país y para los argentinos, no tengo dudas de esto: lo que pasa es que el miedo al poder mafioso es muy fuerte todavía".

◆ **Ricardo López Murphy** candidato a presidente: "Los peronistas están al borde de generar una situación límite. Están muy lanzados a destruir al otro. Eso no sería un problema para el resto si no perturbara el orden institucional y el cronograma electoral. Crean un clima de descrédito de la política. Pero para salir de esto hay que jerarquizar la política, no desacreditarla. Los duhaldistas tienen un proyecto que es quedarse, mientras que los que no están, tienen como meta meterse. Esto ha sido históricamente un atributo de ellos. Si se quieren dividir, que se dividan para empezar a hablar de los temas importantes".

MUCHOS VOTOS A FAVOR DE MOREAU

provincia generosa

cios de fraude". Pero los números de la provincia fueron elásticos: después se redujeron y Terragno no impugnó el resultado.

Sin embargo, Rozas quedó indignado por la denuncia y adelantó que renunciaría a la presidencia de la UCR si la junta electoral no disponía que se repitiera la interna en su distrito. La Junta electoral resolvió que sólo se hiciera una complementaria en Formosa y Rozas renunció. Pero, luego, la Justicia dijo que también debía votarse en Chaco y en San Juan.

"Uno no puede dar a priori una cantidad numérica, pero si podemos asegurar una gran movilización en el Chaco, sacaremos una buena diferencia a favor de Moreau, al que nosotros apoyamos", anunció Rozas a quien, por lo visto, le dura el enojo porque después la emprendió contra Terragno. Dijo que "no pudo sostener sus afirmaciones sobre mí" y también habló de los dirigentes que "son mediáticos, de cartón y están lejos de la gente. Quieren desde el Obelisco decirnos cómo tenemos que actuar". Rozas se reunirá con Moreau para ultimar los detalles de la gira que el candidato iniciará por las tres provincias en las que se repetirá la elección.

Terragno, en tanto, realizará hoy a las 15 un encuentro con los dirigentes de su sector para analizar sus próximos pasos. Las posiciones están divididas: algunos de sus principales apoyos, como Federico Storani y Jesús Rodríguez, son de sostener las denuncias de fraude y bajar la candidatura. Pero Terragno quiere sostener su postulación hasta las últimas instancias, por lo que su preocupación ahora es cómo organizar la campaña en las provincias en las que se votará.

Frei Betto hizo esta afirmación en el Foro y dijo que al movimiento social de su país no lo afectó la caída del Muro "porque siempre estuvo ligado a los pobres". Noam Chomsky advirtió sobre el sistema de dominación mediática.


AFP

El lingüista norteamericano Noam Chomsky acaparó la atención del público que asiste a los debates.
En otras mesas participaron el actor Dany Glover y la hija del Che Guevara, Aleida.

"En Brasil influyeron más las ideas de Freire que las de Marx"

Por E. T.
Desde Porto Alegre

Lentamente, como si no quisieran llegar al fin del evento, los participantes del Foro Social Mundial tuvieron ayer un día repleto de actividades. Además de la concentración contra el ALCA (ver aparte), en simultáneo se sucedieron masivas presentaciones del intelectual norteamericano Noam Chomsky, que criticó el sistema de dominación mediática en su país; el brasileño Frei Betto, en la actualidad asesor del presidente brasileño Luiz Inácio Lula da Silva en la política de Hambre Cero; la cubana Aleida Guevara, hija de Ernesto "Che" Guevara; el actor norteamericano Dany Glover y la ministra de Medio Ambiente de Brasil, Marina Silva. También continuaron los debates puntuales que vienen desarrollando los distintos movimientos sociales en busca de puntos comunes para lograr una globalización diferente a la neoliberal. Algunos apuntes de la crónica de un día agitado.

◆ "La historia de los imperios también indica que muchos de ellos han caído por la influencia externa", comenzó a responder Chomsky al periodista que pretendía saber si para poner fin al neoliberalismo no se debía tratar de convencer a la opinión pública norteamericana. "En 1976, con motivo del bicentenario de la independencia de los Estados Unidos se hicieron muchas encuestas preguntándole al público qué frases, del menú que se les presentaba, estaban en la Constitución nacional", prosiguió Chomsky. "El resultado dejaba en claro el desconocimiento que el pueblo estadounidense tiene de su Constitución. Pero más llamativo resultó que hubo una definición que por su alto contenido humanístico todos los consultados afirmaron que integraba la Constitución. Era la que señala: "de cada quien según su capacidad y a cada cual según su necesidad". La definición que los norteamericanos consideraban propia era la forma que según Karl Marx debía estructurarse una sociedad en su etapa de organización comunista.

Inclusión: ***Al hablar sobre el programa Hambre Cero, el asesor de Lula afirmó que "no se trata de un plan asistencial sino de inclusión social".***

◆ Para el lingüista norteamericano no tiene sentido demonizar a la opinión pública de los Estados Unidos. "En todo caso habrá que identificar a las élites dominantes e impedir que continúen con las políticas que vienen desarrollando". Luego de esto afirmó que en su país el sistema de dominación mediático está muy desarrollado. Aun así aseguró que la mayoría de la opinión pública está en contra de la guerra y del Nafta. Esto explica, según Chomsky, por qué los contenidos de los acuerdos del ALCA no pueden ser discutidos públicamente.

◆ El sacerdote Frei Betto se resiste a denominar al actual proceso mundial como "globalización". Se inclina más por el término "globocolonización". La definición es clara, para Betto se intenta "imponer al planeta un modelo de sociedad". Al hablar sobre el programa Hambre Cero, el asesor de Lula afirmó que "no se trata de un plan asistencial sino de inclusión social". De esta manera, el éxito del programa social se podría medir en la medida en que los beneficiarios puedan dejar de contar con esa ayuda para comenzar rápidamente a ser ciudadanos que se ganan sus propios recursos económicos. Contó que vivió 5 años en una favela de Spíritu Santo y que sólo recibió la propuesta de contar con el título de propiedad donde moraba cuando el gobierno descubrió que él era un evangelizador. Su respuesta no hay que adivinarla, aunque Betto se encargó de recordarla: "O hay títulos de propiedad para toda la favela o para ninguno". Esto le permitió hacer un paralelo con lo que deberán ser los planes de Lula para entregar la documentación que acredita la propiedad de los inmuebles y de la tierra que se ocupa.

◆ Frei Betto también desplegó la mirada típica del proceso brasileño. A algunos de sus extranjeros les resultó un tanto complicado comprender cómo fue que Lula llegó al gobierno. Claro para darles una ayuda, él mismo dijo que "en el movimiento social del Brasil tuvieron más influencia las ideas de Paulo Freire que las de Carlos Marx". En alguna medida esto también les dio un espacio a los teólogos de la Liberación, dijo. Otra impronta propia de los pentacampeón, según su definición, es que "en Brasil hay cinco esferas que son autónomas y complementarias: social, pastoral, sindical, organizaciones no gubernamentales y las administraciones provinciales progresistas". La aparición de cada una de ellas marcó un momento de la historia de Brasil. Ninguna de ellas fue eclipsada, ni coptada por la aparición del PT.

◆ En su visión, Betto sostuvo que "la caída de Muro de Berlín en Brasil sólo afectó a los académicos y teóricos y no a los integrantes del movimiento social del Brasil". En este punto aseguró que "la izquierda brasileña siempre estuvo ligada a los pobres". Y la caída de algún modelo estructurado no implica la desaparición del sujeto social que debe realizar los cambios sociales.

◆ Pretender escuchar a Marina Silva, la actual ministra de Medio Ambiente, fue una tarea imposible. Unos 1500 asistentes obligaron a que las puertas del auditorio se cerraran y que las imágenes se retransmitieran por circuito cerrado. Junto a Silva, en el escenario se encontraba el teórico brasileño Leonardo Boff.

Informe: Gladys Balonga

DECENAS DE

Cinco

Página/12 en Brasil

Por Eduardo Tagliaferro
Desde Porto Alegre

La calle es uno de los lugares de lucha en el que los participantes del III Foro Social Mundial más cómodos parecen hallarse. El mismo camino que la multitud recorrió el día de la inauguración del evento, ahora fue transitado en el camino inverso. Aunque la movilización tenía como principal consigna el repudio al ALCA, el rechazo a la guerra en Irak fue una constante que la mayoría de los grupos hicieron suyo. Decenas de miles y miles consiguieron hacerse escuchar durante los casi cinco kilómetros de manifestación.

Jóvenes, viejos, mujeres, niños y hombres de todas las condiciones sociales ponían todo su esfuerzo en los gritos contra la guerra. Lo hacían como si el propio presidente norteamericano George Bush pudiera escucharlos. Transitando junto a la movilización, el intelectual norteamericano, Noam Chomsky, caminaba acompañado de tres fornidos "hombres de negro". Es que la seguridad fue uno de los ausentes y a varios expositores les tocó sobrellevar algún momento de incertidumbre. Apenas unas horas antes de la partida de la marcha hubo una amenaza de bomba, que obligó a evacuar el predio de la Universidad Católica Pontificia.

Bush fue ridiculizado de todas las maneras imaginables. Fotografiado al lado de Adolf Hitler haciendo el saludo nazi, o vestido de alienígena como decidió personificarlo un manifestante que portaba un cartel que decía: "Bush no es humano". Había sido Chomsky quien horas antes de esta manifestación explicó los motivos de la protesta: "Si ellos (Estados Unidos y Gran Bretaña) logran hacer esta guerra sin un alto costo político, ya comenzarán a planificar la próxima", dijo.

Chomsky: ***"Si ellos (Estados Unidos y Gran Bretaña) logran hacer esta guerra sin un alto costo político, ya comenzarán a planificar la próxima".***

"Marcha contra la guerra y el ALCA", decía el enorme cartel que marcaba la cabecera de la movilización. No eran personalidades conocidas sino manifestantes de los movimientos sociales los que mar-

MILES DE PERSONAS MARCHARON EN EL FORO SOCIAL DE PORTO ALEGRE

kilómetros contra Bush y el ALCA

Como el día previo a la apertura del Foro Social, decenas de miles de personas de todo el mundo se volcaron ayer a las calles de Porto Alegre para expresar su ruidosa y colorida oposición a la guerra y al ALCA.

chaban en primer plano. Banderas palestinas, cubanas, argentinas, paraguayas, chilenas y brasileñas acompañaban el estandarte que guiaba el camino. Lejos de protestar, los vecinos de Porto Alegre que sufrían el bloque de sus avenidas, saludaban sonrientes tocando sus bocinas. "Por azar yo no estoy de ese lado de la calle. Ellos también están marchando por mí", dijo a este diario Ricardo, el conductor de un pequeño auto azul que no paraba de saludar a los participantes.

El punto de partida fue el Estadio Gigantinho del club Internacional de Porto Alegre, uno de los sitios donde se realizaron las deliberaciones. Incluso un grupo de la torcida del club se sumó entusiasta a las columnas. No por casualidad la mayoría de los militantes del PT se identifican con la casaca roja del Inter.

Uno de los grupos más ruidosos fue el que se encolumnó detrás de las banderas de la "Marcha Mundial de Mujeres". Sus cánticos repudiaban la violencia contra la mujer. Los más numerosos sin duda eran los miembros del Movimiento de los Sin Tierra de Brasil, tal vez una de las organizaciones sociales más fuertes de todas las que participan del Foro Social.

La mayoría de los argentinos venían detrás de los que portaban el cartel de la "Autoconvocatoria contra el ALCA". El Premio Nobel Adolfo Pérez Esquivel, Nora Cortiñas, de Madres de Plaza de Mayo - Línea Fundadora, y el economista Julio Gambina, del consejo académico de Attac, eran algunos de los que sostenían la pancarta. Antes había marchado Hebe de Bonafini con los miembros de la Asociación Madres de Plaza de Mayo.

Los chilenos sumaron una pequeña coreografía a sus banderas. "Hay que ver al gobierno de (Ricardo) Lagos, hay que ver las vueltas que da. El pueblo camina para adelante y el gobierno camina para atrás", cantaban mientras danzaban. Una enorme bandera venezolana identificaba a los que marcharon como grupo solidario con Venezuela. "El pueblo es fuerte, no teme la lucha, no teme la muerte", era la consigna que expresaban sus cánticos. Los vendedores ambulantes intentaban con escaso éxito colocar las últimas casacas verde amarelas con el número nueve en las espaldas y el nombre de Ronaldo, cuando irrumpió la columna de la juventud de la CTA, que desde su estandarte reclamaban: "Ningún chico con hambre en Latinoamérica". Entre los argentinos también marcharon piqueteros de Barrios de Pie, del Movimiento Tierra y Liberación y del MST, quienes decidieron aportar su propio folklore insistiendo con "que se vayan todos".

Los integrantes del movimiento Vía Campesina afirmaban que "la reforma agraria es una lucha de todos" y hasta se pudo ver a un desempleado que paseaba un carrito de autitos confeccionados con botellas de plástico de una gaseosa. El paseo también incluía la oferta de cada unidad. Cuando la columna llegó al lago Epatur, comenzaba el fin de la marcha y el comienzo del acto. Al cierre de esta edición, cuando los oradores todavía no habían comenzado con sus palabras, se desarrollaban distintos números musicales. El campesino boliviano Evo Morales, que se encuentra negociando con el gobierno de Bolivia un acuerdo para destrabar el violento conflicto que los enfrenta, envió una nota en la que se disculpaba por no poder asistir. Igualmente reivindicó "la lucha contra el Imperialismo, por la tierra, la hoja de coca, el agua y contra el ALCA".

Aunque la música siga siendo la misma, los movimientos sociales continúan tratando de tocar la tecla que ponga fin a una ofensiva que como nunca antes está poniendo al mundo al borde de una aventura que pocos quieren. Mañana (por hoy) los organizadores darán el cierre formal con un balance del III Foro Social y los movimientos sociales harán su propio balance en los distintos talleres de los que participarán. A la noche, el anfiteatro Por do Sol se convertirá en una verdadera discoteca en la que distintos DJs harán su rutina buscando hacer bailar a la multitud.

AFP



Las delegaciones argentinas de CTA, piqueteros, derechos humanos y otros marcharon ayer.
Estaban los campesinos de Brasil y Bolivia, indígenas de Ecuador y chavistas venezolanos.

AFP



Marcharon Noam Chomsky, Danny Glover y Aleida Guevara.
Evo Morales envió un mensaje. No pudo viajar por la crisis en su país.

OPINION

Por Fernando "Pino" Solanas

Uniformación y supresión

Invitado por el Foro Social Mundial para hablar sobre "cine, política y homogeneización de las imágenes", pensé que lo haría ante algunos cientos de personas. Cuando el domingo a la tarde llegué al Gigantinho me topé con un gran estadio circular y techado, donde nos aguardaban más de 15 mil concurrentes. Con mi compañero de mesa, Cito Masselli, el director italiano, nos miramos con temor pensando que nuestra exposición sería demasiado técnica. Las dudas eran infundadas. La participación de ese auditorio volvió a sorprendernos y continuó enfervorizando las exposiciones de Eduardo Galeano y Leonardo Boff.

Los dos grandes patrimonios de la humanidad, como la diversidad biogenética y el ecosistema y la diversidad con su tesoro de lenguas, memorias y creaciones del espíritu acumulado por generaciones en cientos de pueblos y naciones, están siendo amenazados. Y la amenaza proviene de la expansión planetaria que la globalización y la revolución tecnológica han provocado en las redes mundiales de comunicación de imágenes. Los viejos ejércitos de ocupación colonial han sido reemplazados por el amable y seductor bombardeo de imágenes. El 85 por ciento de los espacios de difusión está ocupado por las producciones de Hollywood, mientras que todo el cine del mundo no hablado en inglés jamás superó el 2 por ciento del box office de los Estados Unidos. Esta desigualdad global está produciendo un proceso de aculturación sin precedentes: decenas de países aún no han conquistado su derecho a producir su propio cine y menos a comunicarlo. Sin derecho al "espejo" de la imagen y condenados a consumir otras, se sufrirán serias mutaciones culturales. Según la Unesco, en los próximos 30 años desaparecerá la mitad de las lenguas del planeta. Esta catástrofe cultural no es la única y puede ser evitada si los pueblos se movilizan para debatir en todos los foros nacionales e internacionales. Entre otras medidas, es necesaria la democratización de los espacios de difusión para asegurar la diversidad.

El cine y la cultura son imágenes, gesto, palabra, memoria y expresión. Ninguna civilización, por más desarrollada que sea, puede ocupar la mayoría de los espacios porque eso significa la supresión de los otros. Esto no es otra cosa que Totalitarismo, muerte y destrucción. Por estas razones, hay que trabajar para lograr el necesario consenso de los derechos de la pluralidad cultural, que en el cine podríamos resumirlos como: a) derecho de cada pueblo a realizar y comunicar sus propias imágenes; b) el derecho a conocer y gozar de otros cines y culturas. Por último, hice un llamamiento para la creación de redes alternativas, la discusión de leyes, de marcos regulatorios que aseguren la democratización de los circuitos televisivos y la creación del canal de Televisión del Mercosur.

EL DATO

Cursos en el IUNA

En febrero, el Departamento de Artes Visuales Prilidiano Pueyrredón (IUNA) dará cursos, talleres y seminarios intensivos de Dibujo de figura humana, Historia del arte, Escultura y aplicaciones, Maquillaje y efectos especiales, Fotografía de obras de arte y Modelado en cera, entre otros. Informes: desde el lunes, al 4812-6787 y extension_universitaria@hotmail.com.

EL NUMERO

1600

Es la cantidad de aspirantes que iniciaron ayer el curso de ingreso en la Facultad de Medicina de la Universidad Nacional de La Plata. A fines de marzo, los alumnos deberán rendir un examen eliminatorio. El sistema de ingreso sorprende cada año por la cantidad de estudiantes que reprueba. En 2002, aprobó menos del 25 por ciento y, en los dos años anteriores, el porcentaje no pasó del 15 por ciento.

Dos mil becarios del Conicet en la angustiante espera de cobrar

Las becas internas no se pagan desde el año pasado. Tras el reclamo de los gremios y los becarios, el Gobierno promete pagar mañana.

La falta de pago genera entre los becarios del Conicet un profundo cisma. Por un lado, están los "creyentes", que creen en la existencia del salario; por el otro, los "agnósticos". El debate ha comenzado



Los dos millares de becarios internos del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (Conicet) no cobran desde el año pasado. Resumido y recortado, el Presupuesto 2002 no alcanzó para pagarles en diciembre los 700 pesos que cobran, por promedio, cada mes. "Los becarios vivimos de esto. La investigación es nuestro trabajo. La situación es desesperante, muy angustiante", dijo a *Página/12* Alberto Vázquez, becario posdoctoral. Ayer, las autoridades del Conicet aseguraron que el pago se concretaría esta semana, posiblemente mañana o pasado.

El Conicet concentra cerca del 40 por ciento de los becarios del sistema nacional de ciencia y tecnología. Casi dos mil de ellos se distribuyen en institutos y universidades del país, mientras que más de 200 están en el exterior. Para explicar por qué los becarios internos no recibieron el pago del último mes del año pasado, el directorio del organismo argumentó que la devaluación y el precio del dólar produjeron "un agujero financiero". También admitió que en 2002 el Conicet sólo recibió el 70 por ciento de su presupuesto, ya que el Ministerio de Economía no ejecutó la totalidad de lo previsto por ley. Ante ese panorama, las autoridades optaron por pagar las becas de los becarios externos (en dólares) y se quedaron sin recursos para los internos.

Después de diversos reclamos de la red de becarios y de los gremios, con el último remanente de recursos se acaba de hacer un pago de 140 pesos, a cuenta. Y, para afrontar la deuda restante, la conducción del Conicet decidió esperar la ejecución del Presupuesto 2003. Así, con suerte, el "agujero" se patearía para fines de este año.

"Más allá de la coyuntura, siempre se le paga con retraso al Conicet", lamentó Vázquez, investigador del IAFE. Y agregó: "La mayoría de los becarios tenemos entre 25 y 30 años, y nos dedicamos *full time* a la investigación. Además de completar nuestra formación, es nuestro trabajo, vivimos de esto". Según las categorías, los becarios cobran entre 600 y 800 pesos al mes. A través de una carta, los becarios externos del Conicet se solidarizaron con los becarios internos: "Ante el ahogo financiero que sufre el sector de ciencia y tecnología, el hilo se corta por lo más delgado. Los becarios, que no tenemos ni voz ni voto en el Conicet, que no cobramos un sueldo sino un estipendio (no tenemos vacaciones, aguinaldo, obra social), somos los primeros en sufrir este ahogo, con atrasos que se han vuelto sistemáticos –señala el texto–. Además de expresar nuestra indignación..., queremos alertar sobre la destrucción a la que se sigue sometiendo al sector científico. Lamentablemente, los gobiernos pasan y las políticas quedan".

Ayer, ante la consulta de este diario, y a través del Ministerio de Educación, las autoridades del Conicet informaron que entre mañana y pasado se realizarían los pagos adeudados. Y que enero se pagaría en fecha, a comienzos del mes próximo. Desde la junta interna de la Asociación de Trabajadores del Estado (ATE) en el Conicet, Juan Manuel Sueiro detalló: "El problema fue que la Jefatura de Gabinete no había firmado la decisión administrativa que permite hacer la transferencia del Presupuesto. En la mayoría de los organismos nacionales esto impactó en los contratos y pasantías, y en el Conicet afectó a los becarios. Aparentemente, el Gobierno estaba esperando el acuerdo con el FMI. Ahora asumieron el compromiso de que van a liquidar las becas en lo inmediato. Pero hasta que no tengamos garantías, nosotros seguimos en estado de alerta".

De solucionarse este conflicto, ya hay otro en puerta. El Presupuesto de este año prevé la restitución a los trabajadores del Estado nacional del 13 por ciento que se les estaba recortando a sus salarios desde 2001. Si bien los becarios volverían a cobrar sus estipendios sin recorte, hay serio riesgo de que no se les devuelva el porcentaje que se les esquilmó en los últimos 18 meses. "A los docentes e investigadores nos van a devolver el retroactivo en bonos –alertó Cristina Ibarra, investigadora y miembro de la coordinadora del Conicet–. Pero a los becarios los quieren considerar contratados y dejarlos afuera. Encima de que no tienen ningún derecho laboral y de que les descontaron el 13 por ciento, ahora no se lo quieren devolver."

Para el tiempo libre... (si queda)

Charla. La Universidad del Museo Social Argentino invita a la disertación que dará Dalmer Hoskins, experto en seguridad social, el lunes 3 de febrero, a las 19, en Corrientes 1723. Gratis. Informes: 4375-4601.

Actuar. Está abierta la inscripción para un seminario intensivo de entrenamiento para actores iniciados y avanzados, que darán Mónica Raiota y Alfredo Martín. Informes: 4383-1144 y 4345-1262.

Carreras. La Fundación Río Abierto dará charlas informativas sobre sus carreras terciarias, que enseñan técnicas como movimiento vital expresivo, meditación, dramatización, plástica y otras. Informes: Paraguay 4171, 4833-6889; info@rioabierto.org.ar

Guía. Editorial Victoria acaba de publicar la *Guía de carreras cortas 2003*. Informes: 4958-4951; informes@carrerascortas.com.

Mercado. El programa de posgrado de Especialización en Mercado de Capitales inscribe en su nuevo ciclo. Informes: 4316-6000/1000 (internos 6301 y 7459); posgrado@merval.sba.com.ar.

UN FISCAL ADVIRTIO QUE SE REPITEN CASOS CON CHICOS

La última moda, el secuestro trucho

Un fiscal federal alertó sobre una nueva modalidad: llaman a las familias de chicos de vacaciones y dicen que están secuestrados.

Por Alejandra Dandan

Pasó algo más de un año desde el auge del secuestro express *made in* Argentina. En estos meses, los agentes del recontraespionaje de la Federal se entrenaron en todo tipo de olores, colores y causas. Excepto en uno: los simuladores de secuestros. Esos nuevos personajes, que ahora aprovechan el contexto de las vacaciones para simular secuestros, están a punto de hacer colapsar la estructura de la División de Delitos Complejos de la Federal. En este momento, para el comisario mayor Carlos Sablich, a cargo del área, "el único tema es el secuestro". Pero no es un secuestro a secas sino aquella versión aggiornada del cuento del tío. Una versión que ayer obligó a uno de los fiscales federales porteños a hacer un llamado de alerta a toda la población.

El alerta sobre esta nueva versión del cuento del tío fue oficializado ayer por el fiscal federal Luis Comparatore, de turno durante los últimos quince días. En ese período su juzgado recibió cuatro denuncias de secuestros que terminaron como falsas. Las cuatro tenían características semejantes. Las denuncias las hicieron padres o familiares de adolescentes que están veraneando solos fuera de Buenos Aires. En todos los casos, alguien había llamado a las casas asegurando que un hijo, hija o familiar estaba secuestrado. Para liberarlo pedían un rescate relativamente accesible, de mil a tres mil pesos, a entregar rápido y en Buenos Aires.

En todos los casos, luego de algunos llamados o las familias o los investigadores comprobaban que el supuesto secuestrado nunca lo había estado.

> **Susto:** ***"Los estafadores llaman a una familia al voleo intentando ver si pueden sacarles algo de plata asustándolos con estas cosas", señaló el fiscal.***

Para el fiscal Comparatore esto es la nueva versión del cuento del tío. "Los estafadores llaman a una familia al voleo intentando ver si pueden sacarles algo de plata asustándolos con estas cosas."

Los cuatro casos denunciados en su fiscalía no son los únicos. El propio jefe de Delitos Complejos asegura que es una nueva versión de las estafas que crecen desde hace unos cinco meses. "Inventan algún caso de secuestro llamando a un número de teléfono cualquiera, a partir de ahí –dice– actúan de acuerdo a la reacción de la familia."

Para los investigadores no son secuestros sino casos de estafas porque no hay ninguna víctima privada de libertad. El secuestro se usa sólo como para amedrentar a las familias y obtener el beneficio buscado. Hace cinco meses, cuando se conocieron los primeros casos, los supuestos secuestradores solían pedir pulsos telefónicos como rescate. Cuando las denuncias crecieron y la policía logró sistematizar la información, se supo que buena parte de los llamados los hacían algunos presos desde centros de detención del Gran Buenos Aires y de la provincia de Córdoba.

Después de la difusión de los casos, ese tipo de estafas cesó pero apareció una distinta. Comparatore recibió algunas denuncias de falsos secuestros pero esta vez ligados a gente que estudiaba en la facultad. "Los supuestos secuestradores –dice el fiscal– llamaban diciendo que tenían secuestrado al chico que en realidad en ese momento estaba cursando una materia." Frente a ese llamado, la familia tomaba dos caminos: o lo creía y pagaba un rescate que normalmente rondaba los 1000 o 2000 pesos, o lo ponía en duda y no pagaba.

Comparatore encuadra en esa modalidad el caso Panzini, uno de los que llegó a sus manos. La supuesta víctima supo que estaba secuestrada cuando una de sus tías del Gran Buenos Aires la llamó desesperada y bajo estado de shock. La tía había recibido una llamada de alguien que aseguraba que su sobrina estaba secuestrada. En pleno shock nervioso hizo algunos llamados antes de pagar el rescate y durante esa deriva localizó, sana y salva, a su sobrina.

En esa línea aparecieron ahora los nuevos casos que desbordan la estructura de la Federal. Con el telón de las vacaciones como excusa, las familias reciben un llamado de alguien que primero les pide datos o intenta saber el nombre de quien está fuera de casa. Con esa información consiguen el resto, primero asustarlos y después pedirles el rescate. Enese punto es que la Federal parece al borde del colapso. Cada llamada o denuncia activa un complejo operativo de rastreo que suele terminar al cabo de la doce horas con víctimas que no están secuestradas, sino en algún fogón de la playa.

Sandra Cartasso



Los llamados buscan confirmar que en la casa hay algún chico de vacaciones.
Según los investigadores, van avanzando según es la reacción de la familia.

UNA NENA APROPIADA POR UNA EMPLEADA VOLVIO A CASA

Reencuentro tres años después

Tras casi tres años de búsqueda, la policía logró dar con el paradero de una nena de 5 años que había sido apropiada por la empleada doméstica, quien hasta ese momento contaba con toda la confianza de la madre de la niña, en marzo del 2000. "No se trata de un caso donde la intención haya sido pedir un rescate sino que está relacionada con una cuestión afectiva. Obviamente ahora se le harán a esta mujer todas las pruebas psicológicas para entender por qué tomó esta actitud", explicaron fuentes policiales.

La madre de la nena apropiada trabajaba y por ello decidió contratar a una señora para que cuidara de su hija mientras ella estaba fuera del hogar. Todo anduvo bien hasta marzo del 2000, cuando al llegar a su casa notó que tanto la empleada –una señora de nacionalidad paraguaya de 45 años– como su nena habían desaparecido. Para esta empleada administrativa de 42 años, su esposo y el hermano mayor de la nena, ahí empezó la pesadilla.

Desde ese preciso momento hasta el día de ayer, la División de Delitos contra el menor de la Policía Federal intentó infructuosamente encontrar a la empleada doméstica, quien, enterada de que la buscaban, no dejaba de trasladarse de una vivienda a otra. "Durante estos años, esta señora se mudó gran cantidad de veces. Vivió en La Salada, en Ingeniero Budge y en Villa Centenario, en el partido de Lomas de Zamora, donde finalmente ayer fue detenida", informaron desde la División de Delitos contra el menor. Para la familia de la nena, fueron casi tres años sin tener el menor dato de su paradero.

Las primeras hipótesis que manejaron los investigadores, que iban desde la posibilidad de que se tratara de un secuestro extorsivo hasta un asunto vinculado con la prostitución infantil, quedaron descartadas, y cobraron fuerza otras razones vinculadas con lo afectivo. Al parecer, la mujer se habría encariñado con la nena a tal punto que decidió llevársela a su lado y criarla como propia.

Cuando la policía se presentó ayer en la vivienda, encontró a la nena en perfecto estado de salud y sin ningún signo de maltrato, al menos a nivel físico, lo que tranquilizó en algún punto a los familiares. "Lo que tenemos ahora es un gran problema de índole psicológico, tanto para la nena como para la madre, porque durante estos tres años la menor creció en manos de otra persona", explicaron fuentes allegadas al caso.

En los próximos días, la apropiadora será sometida a una serie de pericias psiquiátricas para determinar si existe algún trastorno mental que la haya llevado a cometer el delito, cuya investigación quedó en manos del Juzgado Federal de Instrucción Nº 42.

EL CASO GARCIA BELSUNCE EN UNA MARAÑA PROCESAL

Hora de discutir la recusación

Por el momento, el caso del crimen del Carmel está demasiado lejos de encontrar al/la homicida, enredado en la maraña procesal en que quedó envuelto. En su horizonte apenas si se divisa una audiencia por el pedido de recusación del fiscal Diego Molina Pico, planteado por la defensa de Carlos Carrascosa, viudo de María Marta.

El viernes pasado, el abogado de Carrascosa, Marcelo Nardi, presentó el pedido, pero Molina Pico rechazó apartarse del caso. El juez subrogante de San Isidro, Orlando Díaz, deberá citar a las partes –se supone que esta semana–, y tendrá 48 horas para definir la cuestión. Cualquiera sea su resolución, se presume que habrá apelaciones, por lo que el expediente girará a la Cámara. Entretanto, cualquier medida pretendida por el fiscal –por ejemplo, careos entre imputados y testigos– quedará congelada en el remanso procesal.

Aunque un derecho, la recusación del fiscal salta a la vista como parte de la estrategia defensista: los cuestionamientos a su actuación eran conocidos por la defensa desde el primer día. Este diario ya anticipó que Molina Pico estuvo presente en el velorio de María Marta, el 28 de octubre, pero su primera actuación en el expediente corresponde al 30 de ese mes. En su pedido de recusación, Nardi sostuvo que el primer contacto que tuvo el fiscal con el caso fue como testigo, al presentarse el día del velorio. Su presencia fue pública, pero el propio Molina Pico convalidó el reclamo al no hacer constar su visita al Carmel ese día, con lo que su presencia en el lugar, procesalmente, quedó bajo la figura de un asistente más al mentado velorio. Fue por ese motivo que el fiscal hizo denodados esfuerzos por blanquear esa situación durante las indagatorias: a todos los imputados les preguntó qué informaciones le habían proporcionado a él mismo aquel día. Pero, si era obvio el cuestionamiento, llama la atención que la defensa haya aguardado hasta esta instancia, cuando el fiscal se mostró dispuesto a elevar a juicio los encubrimientos.

Por cuerda aparte, el abogado Juan Carlos Iglesias ratificó su denuncia contra el fiscal y los jueces Diego Barroetaveña y Juan Makintach ante la fiscalía de San Martín.

Una posible venganza, tras los 30 balazos que recibió un empresario

Domingo Pallaría, un empresario de la carne, fue baleado el sábado, en su auto. Su mujer y su hijo estaban con él y sobrevivieron milagrosamente. Todo apunta a la venganza.

El móvil del robo se aleja y todo apunta a una venganza. Tres días después del asesinato a 30 balazos de Domingo Pallaría, un importante empresario de la carne del oeste y noroeste del Conurbano bonaerense, la hipótesis de que el hecho podría haber tenido el robo como móvil ya está fuera de las posibilidades que analizan los investigadores. Los tres primeros allanamientos realizados en la tarde de ayer para dar con los supuestos asesinos no dieron resultados, y hasta noche no se habían ordenado nuevos procedimientos. Fuentes de la fiscalía de turno de San Martín dijeron a *Página/12* que la balacera recibida por Pallaría en la tarde del sábado cuando regresaba a su casa junto a su mujer y su hijo habría sido una venganza, y que los cuatro delincuentes que participaron del hecho podrían ser los autores intelectuales del homicidio o sólo los encargados de ejecutarlo. Ahora se trata de conocer los motivos de la presunta venganza y quiénes ordenaron acribillar al empresario.

Domingo Pallaría, de 38 años, era uno de los propietarios de la distribuidora mayorista de carne Los Amigos, ubicada en la localidad bonaerense de Moreno. Cerca de las 15.30 del sábado último, el empresario fue asesinado dentro de su auto en la puerta de su casa de Villa Bosch por cuatro delincuentes que lo interceptaron a bordo de dos vehículos robados y le dispararon 30 balazos. Junto a Pallaría, dentro del Ford Focus, estaban también su esposa, Miriam, y su hijo de 6 años, que se salvaron milagrosamente: a la mujer una de las balas le rozó el brazo mientras que otra no llegó a lastimarla porque antes se incrustó en una agenda que llevaba en la cartera cuando se tiró hacia atrás para cubrir al nene de la balacera. Otro de los disparos le rozó una oreja al chico sin llegar a lastimarlo.

"Me mataron, gordita", fue la frase que Pallaría dijo a su mujer mientras los delincuentes huían y cuando ya agonizaba. El hombre murió minutos después mientras era trasladado al hospital Ramón Carrillo, donde le extrajeron 30 balas calibre 45 y 9 milímetros.

En el momento del ataque, la familia llegaba a su casa de Pastor Luna 7661, partido de Tres de Febrero, luego de ver un partido de fútbol que había jugado el nene en un club cercano. Antes de que descendieran del auto para entrar, aparecieron un Volkswagen Gol y un VW Polo del que bajaron dos hombres armados y comenzaron a disparar a Pallaría. Según el relato de la mujer, los dos hombres comenzaron a dispararle a su marido sin decir una sola palabra mientras él intentaba sacar una pistola calibre 11.25 que llevaba debajo del asiento para defenderse. "El intentó defenderse con el arma que tenía, pero fue herido", recordó luego la esposa, que en ese momento se tiró hacia atrás para cubrir a su hijo de los disparos. Tras vaciar sus armas en el cuerpo de Pallaría –todas las balas impactaron del cuello del empresario para abajo–, uno de los delincuentes tomó el arma que la víctima nunca llegó a gatillar y ambos huyeron en los dos vehículos.

A seis cuadras del lugar del hecho y poco tiempo después, la policía encontró el Polo en el que se trasladaban dos de los asesinos y que había sido robado a un remisero de la zona poco antes.

La idea de un ajuste de cuentas es una de las hipótesis de la Justicia, ya que el empresario había evitado a tiros que lo asaltaran dos días antes del crimen. Aunque esta vez Pallaría no llevaba una suma importante de dinero, cosa que según contaron los vecinos solía hacer por su actividad, los delincuentes no intentaron un robo ni buscaron plata. Dispararon hasta que no quedaran posibilidades de sobrevida y huyeron.

Producción: Paula Bistagnino



DyN

La casa de los Pallaría, en la localidad de Villa Bosch: el ataque se produjo cuando llegaban.
Los disparos iban claramente dirigidos al empresario, pero una bala rozó a su mujer.

CONZI

Hoy se conocerán los resultados de una segunda pericia balística realizada para "reconfirmar" –aclararon los investigadores– que los disparos que mataron al joven Marcos Eschenone partieron de la pistola 9 milímetros, marca Pietro Beretta, que pertenecía al prófugo Horacio Conzi. Ya está confirmado que salieron del arma algunos de los proyectiles, pero hay otros, de menor calidad, que fueron sometidos a una nueva pericia, a cargo de expertos de la Suprema Corte bonaerense. Fuentes de la causa insistieron en que el caso "está virtualmente cerrado; sólo falta detener a Conzi", quien habría salido del país. Otra de las pruebas por incorporar es un video que habría captado la persecución del vehículo en el que iba Conzi, una Gran Cherokee, al remise en el que intentó escapar la víctima. "Las pruebas son contundentes", aseguró el vocero judicial.

Narcos en la costa

Además de la hiperpoblación vacacionista, en la costa atlántica pululan los *dealers*. Tal se desprende de un megaoperativo realizado por la Bonaerense en Pinamar, Villa Gesell, San Bernardo y Mar del Plata. Resultaron detenidas 78 personas en 35 allanamientos. Los uniformados informaron haber hallado marihuana, cocaína y éxtasis al por mayor. El mega se desarrolló en puntos considerados estratégicos por los sabuesos: terminales de micros, trenes y locales nocturnos.

Policía borracho

Un sargento primero de la Federal atacó a balazos a dos camareras del bar Calypso, ubicado en Salta 1219, de Constitución. Según testigos, el suboficial se había pasado de copas (tres botellas de cerveza) y comenzó a disparar su arma. Una de las chicas heridas logró salir corriendo del local y se desmayó en la calle. La otra cayó dentro del Calypso cuando corrió en su auxilio. Al federal lo ubicaron sus colegas en un andén de Constitución presto a disparar de la escena. No revelaron su nombre.

CUATRO POLICIAS QUEDARON DETENIDOS POR UN HOMICIDIO

Gatillo fácil en Córdoba

Por C. R.

Cuatro policías de Córdoba, entre ellos una mujer que estaba al frente del grupo, quedaron detenidos y acusados de "homicidio simple". Están imputados de matar por la espalda a un joven de 21 años que se comprobó que estaba desarmado, aunque las autoridades policiales habían asegurado al principio que se trató de "un enfrentamiento con delincuentes que habían disparado primero contra los efectivos". Pablo Luján, de 21 años, murió en la madrugada del sábado cuando escapaba a pie luego de que el automóvil que conducía –y que sería robado– se estrellara contra un árbol mientras era seguido de cerca por un patrullero, en el barrio Mariano Fragueiro de la capital cordobesa. La versión original de la policía hizo agua por varios lados: además de estar desarmado, el chico asesinado tenía "varios balazos en la espalda (serían tres) y no uno como se dijo al principio en el comunicado oficial", confirmaron ayer a *Página/12* fuentes de la investigación. Los informantes mantuvieron bajo secreto de sumario el nombre de los cuatro policías involucrados.

La muerte de Pablo Luján se produjo en los primeros minutos del sábado y el caso se conoció en la mañana de ese día, a través de un parte informativo del Comando de Patrulla del Distrito 6. Allí se decía que en el coche, un Fiat Uno, iban cuatro jóvenes, entre ellos la víctima y un hermano suyo, Andrés, de 19 años, que fue detenido porque al producirse el choque quedó atrapado dentro del vehículo. La persecución comenzó a las 0.40 en la calle Mackay Gordon al 4000 y finalizó diez minutos después, cuando el auto manejado por Pablo Luján chocó contra un árbol, en la calle Escola al 800. En el primer parte, la policía ni siquiera mencionó que se trataba de un auto robado. Dijeron que el seguimiento se había decidido porque los cuatro ocupantes del rodado manifestaron "una actitud sospechosa", justificación clásica, tanto como la del "enfrentamiento".

En el comunicado se dijo que el joven muerto estaba armado, pero eso nunca fue confirmado por el fiscal de feria Gustavo César Sandoval, quien aclaró que, por ahora, en la escena del crimen "sólo estuvieron las armas que llevaba la policía". Tampoco estaba armado el hermano de Luján que sigue detenido. Ante esa situación, una nueva versión policial estimó que los supuestos disparos contra los efectivos habrían sido realizados por los dos prófugos. El dato tampoco tendría asidero porque no se encontraron vainas de ninguna otra arma, salvo las 9 milímetros de los uniformados, según confirmaron fuentes del caso.

La policía aseguró que el Fiat Uno tenía pedido de captura porque había sido robado horas antes de la muerte de Pablo Luján en la zona conocida como Alta Córdoba. Con el correr de las horas, cuando el caso comenzó a perfilarse como un clásico "gatillo fácil", el director de Planeamiento de la Policía de Córdoba, Miguel Martínez, sostuvo que los cuatro efectivos "no recibieron ninguna sanción disciplinaria". Consideró de todos modos que se trata de "un hecho muy delicado que preocupa" al jefe de la repartición, el comisario Jorge Mario Rodríguez.

El fiscal Sandoval confirmó que el caso está caratulado como "homicidio simple" y que dispuso la detención de los cuatro miembros de la patrulla policial, de quienes sólo se supo que son una oficial principal, dos cabos primeros y un cabo. "Estamos buscando a los prófugos, que podrían ser los que dispararon, según la versión policial, pero no hay ninguna prueba que avale la versión policial y por eso hay cuatro detenidos", informó una fuente consultada anoche por este diario.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG. Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: comerc@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

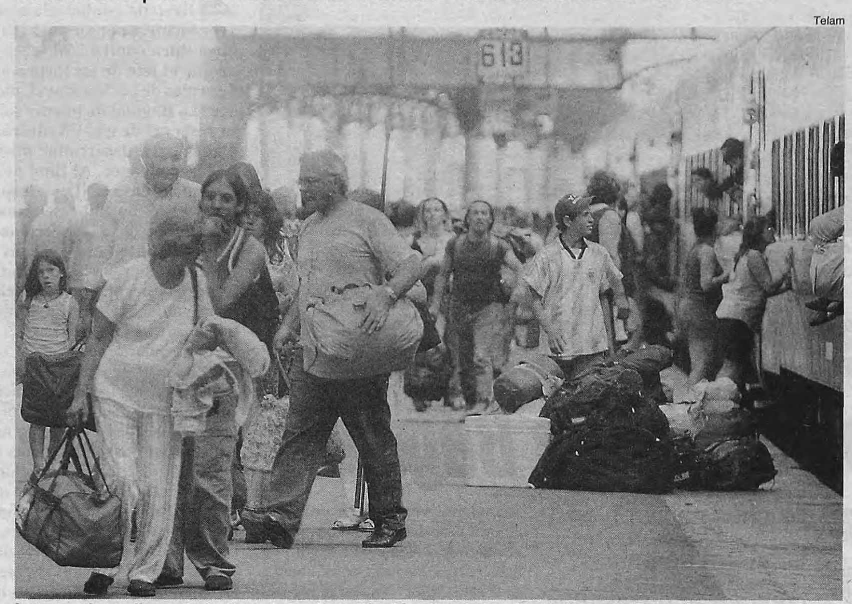
UN VIAJE DE NECOCHEA A LA CAPITAL LLEVO 20 HORAS

Pesadilla a bordo del tren

Casi 1000 pasajeros viajaron gratis en tren de Necochea a Capital pero llegaron furiosos a Constitución. La aparente contradicción no es tal: el tren de la concesionaria Ferrobaires que debía realizar su recorrido en 10 horas, tardó 20. Sin agua, alimentos y con mucho calor, los pasajeros soportaron continuos retrasos por desperfectos en la locomotora y por la utilización de ramales que sólo recorren trenes de carga. En Constitución, Ferrobaires devolvió el dinero de los pasajes y ofreció taxis gratis para que los viajeros agotados llegaran "más rápido a su casa", pero no logró aplacar la furia que hacía hervir a los pasajeros.

El recorrido debía durar 10 horas, pero fue el doble. Sin agua ni comida y con mucho calor, casi mil pasajeros que venían de la costa soportaron infinitas demoras. Les devolvieron el dinero.

Telam



Los pasajeros llegaron indignados a Constitución, donde les devolvieron el dinero.
Pero eso no alcanzó para mitigar la furia tras pasar 20 eternas horas en el tren.

El tren 356 salió ayer a las 19.05 de Quequén, cerca de Necochea, con 600 pasajeros para llegar a las 4.40 a Constitución, pero el descarrilamiento de otro ferrocarril de cargas en Balcarce provocó que se tomara un desvío por una ruta alternativa a través de Tandil. Esta ruta fue ofrecida por Ferrosur –concesionaria a cargo de ese ramal– y, según Ferrobaires, los rieles tenían arena y no se usaban desde hacía seis años. Sin embargo, Gustavo Romera, ingeniero de Ferrosur, negó a **Página/12** la acusación: "Es una vía de baja velocidad donde se circula a no más de 30 kilómetros; el ramal está en condiciones pero lo utilizan en general trenes de carga".

Ferrobaires informó a los pasajeros antes de salir de Quequén que habría una demora de dos horas y que iban a llegar a Constitución a las 6, ya que se utilizaría la vía de Tandil y no la original –y más rápida– a través de Balcarce. Pero la diferencia de recorrido entre una y otra hasta llegar a Maipú –donde se juntan los dos ramales– es de cuatro horas, según confirmó Romera. "Ibamos a 15 kilómetros y nos dimos cuenta de que se iba a demorar mucho más que dos horas", dijo una pasajera.

En el trayecto hacia Tandil, la locomotora se rompió a la medianoche cerca de Fulton y los pasajeros debieron esperar que llegase otra locomotora para continuar con el viaje. Según el vocero de Ferrobaires, Sergio Levit, "se les proveyó a los clientes de un servicio especial de refrigerio", pero varios pasajeros lo desmintieron: "Estábamos a la noche, en medio del campo, sin luz, ni agua ni comida y con todos los baños sucios", comentó una mujer. "Sólo a unos 40 boyscouts les dieron unos sandwiches, pero nos enteramos después, al resto no se les dio nada y a cada rato pasaba un vendedor que ofrecía una gaseosa sin enfriar y un sandwich a cuatro pesos", agregó la pasajera, quien además dijo que pidieron agua caliente para el mate y para los bebés pero no obtuvieron respuesta.

Carencias: ***"Estábamos en medio del campo, sin luz, agua ni comida y con todos los baños sucios –comentó una mujer–. Sólo a unos boyscouts les dieron unos sandwiches".***

Ferrobaires envió una locomotora para buscar el convoy varado; correspondía al tren 332 que partía a las 0.35 de Tandil hacia Capital, pero que finalmente salió cinco horas más tarde, demorando a otros 300 pasajeros en la estación. A las 5.35 salió la locomotora con los dos trenes y casi 1000 pasajeros que tenían la esperanza de llegar a Constitución poco después del mediodía, según había informado Ferrobaires. Pero en Maipú el tren volvió a demorarse: "Nos dijeron que teníamos 20 minutos para comprar algo, sin embargo esperamos más de una hora porque venía otro tren desde Mar del Plata al que se le dio prioridad", explicó un pasajero.

Con camisas mojadas, hambre y los nervios a flor de piel, los pasajeros llegaron a las 14.45 a Constitución, luego de 10 horas de demora, y fueron directamente a las boleterías para reclamar la devolución de los pasajes. La empresa les dio los 25 pesos del boleto y pagó taxis para "llevar a los pasajeros a sus casas", contó el vocero de la empresa.

Esta es la segunda vez en menos de una semana que Ferrobaires envía vehículos para transportar a los pasajeros de sus trenes: el jueves pasado más de 400 personas habían quedado varadas durante 15 horas luego de que un tren que iba de la capital a Bahía Blanca descarrilara.

SE CONCRETO EL ACUERDO PARA RECIBIR 28 MILLONES

De Bill Gates para la Argentina

Un convenio firmado ayer por el Fondo Global de Lucha contra el Sida, la Malaria y la Tuberculosis, que preside el millonario norteamericano Bill Gates y el Programa de Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD), permitirá financiar en la Argentina proyectos de prevención de esas enfermedades mediante 28 millones de dólares que donará la primera entidad.

El Fondo Global eligió a la Argentina como primer país latinoamericano que recibe esta donación, que será administrada por el PNUD. El acuerdo se firmó en la sede del Ministerio de Salud, que para concretar esta donación reunió a representantes de organizaciones no gubernamentales que luchan contra esas enfermedades, redes de personas que viven con sida, universidades y organizaciones médicas.

Estas entidades, junto al ministerio, serán los encargados de recibir y evaluar los proyectos de prevención contra el sida, la malaria y la tuberculosis.

El convenio apunta sólo a financiar proyectos de prevención contra esas enfermedades y será por 28 millones de dólares durante cinco años, que se distribuirá en 6 millones para los dos primeros años y en los otros tres años el resto.

El subsecretario de Salud Pública, Andrés Leibovitz, dijo que "en unos días más estaremos lanzando una convocatoria para que cualquier entidad, hasta el propio ministerio, pueda presentar proyectos de prevención contra el sida, la malaria y la tuberculosis con la seguridad de que podrán llevarse a cabo si son aprobados".

"Una vez que sea aprobado por todas las entidades que conforman el Mecanismo Coordinador de País, se someterá el proyecto a una segunda evaluación por consultores externos y, recién allí, el PNUD le entregará los fondos para que esa entidad desarrolle su idea", explicó Leibovitz. Según el funcionario, "es la primera vez que en la Argentina se trabajará tan fuerte en materia de prevención con un desarrollo a cinco años de plazo".

DyN



La firma del acuerdo tuvo lugar en el Ministerio de Salud.
Se financiarán proyectos de prevención de sida, tuberculosis y malaria.

Apareció el francés

El ciudadano francés Jean Frederic Marie Debon, de 33 años, quien había sido visto por última vez el 18 de enero pasado, y al que se buscaba intensamente desde este último fin de semana, apareció el domingo a la noche en un hotel céntrico de Rosario, distinto al que ocupaba al momento de su desaparición. Al parecer, el hombre, afectado por desórdenes mentales, se había pasado todos estos días, mientras lo buscaban, enviando mensajes por e-mail a Estados Unidos y Gran Bretaña advirtiendo del inminente comienzo de la guerra contra Irak. "De acá a cinco días, si se cumple lo que me dijo Dios, EE.UU. atacará Irak", declaró.

Custodio asesinado

Un suboficial de la policía bonaerense fue asesinado de tres balazos cuando por orden judicial custodiaba la escena de un crimen en una casa de la localidad bonaerense de El Talar. La principal hipótesis del crimen del agente Claudio Marcelo Díaz es que lo mató alguien que intentó entrar al domicilio que custodiaba, donde horas antes había sido asesinado un joven, cuyo cadáver fue encontrado en la localidad de Los Polvorines. En la casa había manchas de sangre y otras evidencias, por lo que se ordenó su vigilancia. El policía recibió al menos tres balazos de pistola en la parte superior del torso.

Aluminio recuperado

Un camión con una carga de lingotes de aluminio valuada en 150 mil dólares, que había sido robado en la mañana de ayer en Ezeiza, fue recuperado por la policía, y sus dos ocupantes detenidos, en el barrio porteño de Nueva Pompeya. La detención de los delincuentes se produjo cuando trataban de enganchar el acoplado de un camión Scania a un tractor Mercedes Benz. "Intentaron cambiar el vehículo porque el Scania tenía vigilancia satelital", explicaron los investigadores.

Asesinato en Balvanera

Un jubilado de 90 años murió asfixiado esta madrugada tras ser maniatado y amordazado, junto con su esposa de 75 años, con un trozo de trapo asegurado con cinta de embalar, en su casa ubicada en el barrio de Balvanera. Al parecer, la pareja habría sido sorprendida mientras dormía por tres delincuentes, quienes entraron en la vivienda, ubicada en Pichincha 950, para robar.



AFP

Una iraquí sostiene insignias con la imagen del presidente Saddam Hussein en Bagdad.
Lo que se oye en las calles de la capital no difiere demasiado de lo que dice el discurso oficial.

Cómo ven la confrontación desde los cafés de Bagdad

Por Suzanne Goldenberg
Desde Bagdad

Muchos nacieron en la guerra de Irak contra Irán en los '80; otros tienen la primera Guerra del Golfo, en 1991, entre sus recuerdos de infancia. Este es un paseo por lo que se ve y se oye entre los jóvenes de Bagdad.

El aroma de tabaco de manzana se arremolinaba entre los narguiles y los hombres despatarrados en los almohadones del café Babylon. Anoche, practicaban un nuevo pasatiempo: apostar sobre las probabilidades de una guerra. Raed Saleh, 24, se puso más serio que el resto cuando escuchó la noticia de que el jefe de inspectores de armas, Hans Blix, le había dado a Irak un escaso "aprobado" por su cooperación con los inspectores que durante dos meses rastrillaron el país en busca de armas prohibidas. A pesar de que Irak abrió sus puertas a los monitoreos, dijo Blix, no fue completamente franco sobre los programas de desarrollo de misiles de largo alcance, sus proyectiles de artillería química y sus reservas de ántrax y otros agentes mortíferos.

Saleh es traductor y dijo que él supo de inmediato a qué se refería Blix. "Este es el palo con el que van a pegarnos", señaló. "Yo digo que hay un 99 por ciento de probabilidades de ir a la guerra. Y me guardo un uno por ciento para que Dios evite todo esto". Al lado de él, su amigo había abandonado toda esperanza. "Hay un ciento por ciento de posibilidades de guerra", dijo. Saleh cree que Estados Unidos podría atacar a Irak no bien terminen las festividades de Eid, a mediados de febrero. "Personalmente, voy a llevar mi revólver para defenderme a mí y a mi casa", anunció, al igual que la mayoría de los hombres iraquíes. Pero luego admitió que el arma más letal que posee es un cuchillo. "En verdad, estaba hablando metafóricamente", agregó.

La multitud de anoche era mayormente masculina y sorprendentemente joven: adolescentes y muchachos de escasos veinte años. Pero muchos dijeron que se consideran veteranos en crisis internacionales. Nacieron con la angustia del conflicto entre Irán e Irak. O incluso más tarde y eran chicos cuando estalló la última guerra en el golfo. Saleh recuerda los misiles que explotaban cerca de su cancha de fútbol y arrancaban las manijas de las puertas de su casa. "Somos una generación de la guerra. Nacimos durante la guerra y vamos a enfrentarnos a esto durante toda nuestra vida", dijo Mutasum al Sadoon, un estudiante de geografía de 23 años que ocupaba un banco cercano en el café. De todas formas, dijo: "Hoy es un día histórico. Esta guerra será un punto de giro. Si Irak es destruida, habrá un baño de sangre no sólo en el mundo árabe, sino en todo el mundo musulmán". Como otros habitués del café, Sadoon tiene poca fe en la independencia de los inspectores o en Hans Blix. Pero está convencido de que ellos, al igual que toda la ONU, son marionetas de Estados Unidos. Otros parroquianos de Babylon se mostraban confundidos acerca de los detalles del régimen de inspecciones o de la división entre los gobiernos de Europa y Estados Unidos sobre la perspectiva de una guerra. Pero saben de las protestas por la paz en Estados Unidos y Gran Bretaña y están esperando que el próximo contingente de voluntarios occidentales llegue con nuevos escudos humanos.

Maazeh Khairi, 17, estudiante de secundario, vino con un grupo de amigos para darle un par de pitadas al narguile. "Nadie está seguro de nada porque las noticias cambian a cada rato –dijo–. Ya casi ni me importa este tema, si nos bombardean o no, porque no hay nada que podamos hacer. O sea: ellos van a encontrar cualquier pretexto para encontrar un bache en nuestro cumplimiento de sus órdenes." "Va a ser un desastre –dijo Mohammed Al Hassani, un médico residente de 25 años–. Esta guerra es diferente a las otras porque muchos países van a estar involucrados."

Nada de esto se aparta mucho de la línea oficial. Ante los informes de los inspectores, el enviado iraquí a la ONU protestó inmediatamente diciendo que su país no tiene armas de destrucción masiva. "Irak cumplió con todas sus obligaciones según la resolución 1441", dijo Mohammed Al Dour en Nueva York, protestando que había cooperado con Hans Blix, el jefe de inspectores y Mohammed El Baradei, director de la Agencia Internacionalde Energía Atómica. "Entregamos todo y lo pusimos en nuestro informe de 12.000 páginas. Y creo que tienen que leerlo cuidadosamente", dijo al referirse a la declaración de armas que Irak envió a la ONU a principios de diciembre pasado. "Seguimos listos para cooperar activamente, como lo hicimos en el pasado, para responder cualquier duda" –dijo Al Dour–. A Blix y su equipo les abrimos todas las puertas. Si hay algo, lo van a encontrar. No tenemos informes escondidos. Irak está libre de armas de destrucción masiva."

Más temprano en Bagdad, el ministro de Relaciones Exteriores Naji Sabri adoptó una actitud combativa y venenosa para referirse al apoyo de Tony Blair al gobierno de Bush. Antes de que Blix se dirigiera a la ONU, Sabri denunció que la administración Bush es una "atizadora de guerras". "Este gobierno malvado y su aliado británico, Blair, han mantenido sus amenazas y agresión contra Irak –sostuvo–. Su blanco no son las armas de destrucción masiva. Estos dos gobiernos saben muy bien que en Irak no hay armas de este tipo ni actividades relacionadas con ellas. Controlando esta región, ellos sueñan con dominar el mundo entero."

ACUERDAN EN LA ONU TRASLA

El sheriff da

Después de un informe sobre armas químicas, bacteriológicas y misiles que Estados Unidos y Gran Bretaña juzgaron positivo para su posición de línea dura, hay consenso en la ONU en que la reunión de mañana no será decisiva y que todo se traslada para mediados de febrero.

Por Julian Borger, Michael White y Ewen MacAskill *
Desde Nueva York y Londres

Estados Unidos y Gran Bretaña estaban clamando ayer victoria por su posición de línea dura contra Irak después de que el jefe de los inspectores de armas de las Naciones Unidas acusó a Bagdad de mentir sobre su reservas de gas VX, ántrax y planes para desarrollar misiles de largo alcance. Al final de un día crucial en la ONU, los inspectores parecían haberse ganado más tiempo para inspeccionar a Irak, pero limitado a menos de tres semanas. Washington y Londres aceptaron escuchar otra evaluación del cumplimiento iraquí el 14 de febrero.

El secretario de Estado Colin Powell, una figura clave detrás de la decisión de la administración Bush de continuar su caso contra Irak a través de la ONU, no tuvo dudas sobre las implicancias del informe del jefe de inspectores, Hans Blix. Si Irak seriamente quisiera evitar una guerra revelando los lugares donde se hallan sus armas de destrucción masiva, dijo, "las llevaría y las pondría frente de los cuarteles generales de los inspectores". "El tiempo se está acabando -dijo-. Hicimos muy claro que no podemos permitir que el proceso de inspección se estire para siempre".

Blix, responsable de armas químicas, biológicas y misiles, asombró al Consejo de Seguridad con una abierta condena a la conducta iraquí, diciendo que Bagdad todavía no ha aceptado la necesidad de un verdadero desarma. "Irak no parece haber llegado a una aceptación genuina, ni siquiera hoy, del desarme que se le ha exigido, y que es necesario llevar a cabo para ganar la confianza del mundo y para vivir en paz". Blix dio una letanía de las armas iraquíes que no aparecen, incluyendo 6.500 bombas químicas, material suficiente para crear 5000 litros de ántrax y una cantidad desconocida del químico letal VX en forma de armas. También mencionó programas para construir posibles misiles de largo alcance.

Tiempo: ***"El tiempo se está acabando –declaró Colin Powell–. Hicimos muy claro que no podemos permitir que el proceso de inspección se estire para siempre".***

Por el contrario, Mohamed El Baradei, a cargo de las inspecciones nucleares, presentó una imagen general positiva de la cooperación iraquí y pidió "unos pocos meses más" para continuar con su trabajo para "evitar una guerra". Inevitablemente, Washington y Londres ponen más énfasis en el informe Blix. Anoche, Downing Street dio un suspiro de alivio al ver que Blix había reivindicado la controvertida posición de línea dura de Tony Blair y que había pasado el fardo a Saddam Hussein para que demuestre que no tiene arsenales. El canciller Jack Straw fue belicoso en su respuesta. En contraste con otros cancilleres europeos en una reunión en Bruselas, dijo: "Ahora hay una clara evidencia que Saddam ha hecho de esto una charada de inspección, cooperación en proceso pero no en substancia".

Según diplomáticos que participaron en una sesión a puertas cerradas del Consejo de Seguridad ayer, hubo acuerdo general de que Irak no está cumpliendo con su obligación de ser totalmente abierto sobre sus programas armamentísticos. Rusia y Siria fueron los únicos estados miembros que sostuvieron que Bagdad estaba cumpliendo totalmente.

Se espera que el discurso de hoy del presidente Bush sobre el Estado de la Unión subraye el caso con-





Una iraquí sostiene insignias con la imagen del presidente Saddam Hussein en Bagdad.
Lo que se oye en las calles de la capital no difiere demasiado de lo que dice el discurso oficial.

Cómo ven la confrontación desde los cafés de Bagdad

Por Suzanne Goldenberg
Desde Bagdad

El aroma de tabaco de manzana se arremolinaba entre los narguiles y los hombres despatarrados en los almohadones del café Babylon. Anoche, practicaban un nuevo pasatiempo: apostar sobre las probabilidades de una guerra. Raed Saleh, 24, se puso más serio que el resto cuando escuchó la noticia de que el jefe de *inspectores de armas, Hans Blix,* le había dado a Irak un escaso "aprobado" por su cooperación con los inspectores que durante dos meses rastrillaron el país en busca de armas prohibidas. A pesar de que Irak abrió sus puertas a los monitoreos, dijo Blix, no füe completamente franco sobre los programas de desarrollo de misiles de largo alcance, sus proyectiles de artillería química y sus reservas de ántrax y otros agentes mortíferos.

Saleh es traductor y dijo que él supo de inmediato a qué se refería Blix. "Este es el palo con el que van a pegarnos", señaló. "Yo digo que hay un 99 por ciento de probabilidades de ir a la guerra. Y me guardo un uno por ciento para que Dios evite todo esto". Al lado de él, su amigo había abandonado toda esperanza. "Hay un ciento por ciento de posibilidades de guerra", dijo. Saleh cree que Estados Unidos podría atacar a Irak no bien terminen las festividades de Eid, a mediados de febrero. "Personalmente, voy a llevar mi revólver para defenderme a mí y a mi casa", anunció, al igual que la mayoría de los hombres iraquíes. Pero luego admitió que el arma más letal que posee es un cuchillo. "En verdad, estaba hablando metafóricamente", agregó.

La multitud de anoche era mayormente masculina y sorprendentemente joven: adolescentes y muchachos de escasos veinte años. Pero muchos dijeron que se consideran veteranos en crisis internacionales. Nacieron con la angustia del conflicto entre Irán e Irak. O incluso más tarde y eran chicos cuando estalló la última guerra en el golfo. Saleh recuerda los misiles que explotaban cerca de su cancha de fútbol y arrancaban las manijas de las puertas de su casa. "Somos una generación de la guerra. Nacimos durante la guerra y vamos a enfrentarnos a esto durante toda nuestra vida", dijo Mutasum al Sadoon, un estudiante de geografía de 23 años que ocupaba un banco cercano en el café. De todas formas, dijo: "Hoy es un día histórico. Esta guerra será un punto de giro. Si Irak es destruida, habrá un baño de sangre no sólo en el mundo árabe, sino en todo el mundo musulmán". Como otros habitués del café, Sadoon tiene poca fe en la independencia de los inspectores o en Hans Blix. Pero está convencido de que ellos, al igual que toda la ONU, son marionetas de Estados Unidos. Otros parroquianos de Babylon se mostraban confundidos acerca de los detalles del régimen de inspecciones o de la división entre los gobiernos de Europa y Estados Unidos sobre la perspectiva de una guerra. Pero saben de las protestas por la paz en Estados Unidos y Gran Bretaña y están esperando que el próximo contingente de voluntarios occidentales llegue con nuevos escudos humanos.

> Muchos nacieron en la guerra de Irak contra Irán en los '80; otros tienen la primera Guerra del Golfo, en 1991, entre sus recuerdos de infancia. Este es un paseo por lo que se ve y se oye entre los jóvenes de Bagdad.

Maazeh Khairi, 17, estudiante de secundario, vino con un grupo de amigos para darle un par de pitadas al narguile. "Nadie está seguro de nada porque las noticias cambian a cada rato –dijo–. Ya casi ni me importa este tema, si nos bombardean o no, porque no hay nada que podamos hacer. O sea: ellos van a encontrar cualquier pretexto para encontrar un bache en nuestro cumplimiento de sus órdenes." "Va a ser un desastre –dijo Mohammed Al Hassani, un médico residente de 25 años–. *Esta guerra es diferente a las* otras porque muchos países van a estar involucrados."

Nada de esto se aparta mucho de la línea oficial. Ante los informes de los inspectores, el enviado iraquí a la ONU protestó inmediatamente diciendo que su país no tiene armas de destrucción masiva. "Irak cumplió con todas sus obligaciones según la resolución 1441", dijo Mohammed Al Dour en Nueva York, protestando que había cooperado con Hans Blix, el jefe de inspectores y Mohammed El Baradei, director de la Agencia Internacionalde Energía Atómica. "Entregamos todo y lo pusimos en nuestro informe de 12.000 páginas. Y creo que tienen que leerlo cuidadosamente", dijo al referirse a la declaración de armas que Irak envió a la ONU a principios de diciembre pasado. "Seguimos listos para cooperar activamente, como lo hicimos en el pasado, para responder cualquier duda" –dijo Al Dour–. A Blix y su equipo les abrimos todas las puertas. Si hay algo, lo van a encontrar. No tenemos informes escondidos. Irak está libre de armas de destrucción masiva."

Más temprano en Bagdad, el ministro de Relaciones Exteriores Naji Sabri adoptó una actitud combativa y venenosa para referirse al apoyo de Tony Blair al gobierno de Bush. Antes de que Blix se dirigiera a la ONU, Sabri denunció que la administración Bush es una "atizadora de guerras". "Este gobierno malvado y su aliado británico, Blair, han mantenido sus amenazas y agresión contra Irak –sostuvo–. Su blanco no son las armas de destrucción masiva. Estos dos gobiernos saben muy bien que en Irak no hay armas de este tipo ni actividades relacionadas con ellas. Controlando esta región, ellos sueñan con dominar el mundo entero."

ACUERDAN EN LA ONU TRASLADAR UNA DECISION SOBRE IRAK PARA EL 14 DE FEBRERO

El sheriff da un plazo de dos semanas

Por Julian Borger, Michael White y Ewen MacAskill *
Desde Nueva York y Londres

Estados Unidos y Gran Bretaña estaban clamando ayer victoria por su posición de línea dura contra Irak después de que el jefe de los inspectores de armas de las Naciones Unidas acusó a Bagdad de mentir sobre su reservas de gas VX, ántrax y planes para desarrollar misiles de largo alcance. Al final de un día crucial en la ONU, los inspectores parecían haberse ganado más tiempo para inspeccionar a Irak, pero limitado a menos de tres semanas. Washington y Londres aceptaron escuchar otra evaluación del cumplimiento iraquí el 14 de febrero.

El secretario de Estado Colin Powell, una figura clave detrás de la decisión de la administración Bush de continuar su caso contra Irak a través de la ONU, no tuvo dudas sobre las implicancias del informe del jefe de inspectores, Hans Blix. Si Irak seriamente quisiera evitar una guerra revelando los lugares donde se hallan sus armas de destrucción masiva, dijo, "las llevaría y las pondría frente de los cuarteles generales de los inspectores". "El tiempo se está acabando -dijo-. Hicimos muy claro que no podemos permitir que el proceso de inspección se estire para siempre".

Blix, responsable de armas químicas, biológicas y misiles, asombró al Consejo de Seguridad con una abierta condena a la conducta iraquí, diciendo que Bagdad todavía no ha aceptado la necesidad de un verdadero desarma. "Irak no parece haber llegado a una aceptación genuina, ni siquiera hoy, del desarme que se le ha exigido, y que es necesario llevar a cabo para ganar la confianza del mundo y para vivir en paz". Blix dio una letanía de las armas iraquíes que no aparecen, incluyendo 6.500 bombas químicas, material suficiente para crear 5000 litros de ántrax y una cantidad desconocida del químico letal VX en forma de armas. También mencionó programas para construir posibles misiles de largo alcance.

> Después de un informe sobre armas químicas, bacteriológicas y misiles que Estados Unidos y Gran Bretaña juzgaron positivo para su posición de línea dura, hay consenso en la ONU en que la reunión de mañana no será decisiva y que todo se traslada para mediados de febrero.

> **Tiempo:** ***"El tiempo se está acabando –declaró Colin Powell–. Hicimos muy claro que no podemos permitir que el proceso de inspección se estire para siempre".***

Por el contrario, Mohamed El Baradei, a cargo de las inspecciones nucleares, presentó una imagen general positiva de la cooperación iraquí y pidió "unos pocos meses más" para continuar con su trabajo para "evitar una guerra". Inevitablemente, Washington y Londres ponen más énfasis en el informe Blix. Anoche, Downing Street dio un suspiro de alivio al *ver que Blix había reivindicado* la controvertida posición de línea dura de Tony Blair y que había pasado el fardo a Saddam Hussein para que demuestre que no tiene arsenales. El canciller Jack Straw fue belicoso en su respuesta. En contraste con otros cancilleres europeos en una reunión en Bruselas, dijo: "Ahora hay una clara evidencia que Saddam ha hecho de esto una charada de inspección, cooperación en proceso pero no en substancia".

Según diplomáticos que participaron en una sesión a puertas cerradas del Consejo de Seguridad ayer, hubo acuerdo general de que Irak no está cumpliendo con su obligación de ser totalmente abierto sobre sus programas armamentísticos. Rusia y Siria fueron los únicos estados miembros que sostuvieron que Bagdad estaba cumpliendo totalmente.

Se espera que el discurso de hoy del presidente Bush sobre el Estado de la Unión subraye el caso contra Irak pero no establezca un ultimátum fijo. En su informe, Blix, el jefe de la Comisión de Monitoreo, Verificación e Inspección de la ONU (Unmovic. o Cocuvinu), acusó al régimen iraquí de no entregar documentos o testigos, ni explicar discrepancias en su informe sobre sus programas de armas. Acusó a Irak de confundir a la ONU sobre su producción de gas VX, diciendo que, contrariamente a las declaraciones de Irak, había "indicaciones que el agente había sido cargado en armas". También dijo que las 16 ojivas químicas vacías que habían aparecido durante los dos meses de inspecciones "podían ser la punta de un iceberg". En cuanto a las armas biológicas, Blix dijo: "Hay fuertes indicios de que Irak produjo más antrax que lo que declaró y que por lo menos parte de este fue retenido después de la fecha declarada de destrucción. Todavía puede existir". El informe entregado por El Baradei, director general de la Agencia Internacional de Energía Atómica, no pudo haber sido más distinto en el tono. Dos veces pidió "un par de meses más" para completar su trabajo, a diferencia de Blix, que estudiadamente evitó pedir más tiempo. El Baradei dijo que los inspectores habían hecho "buenos progresos" y que "no se habían identificado actividades nucleares prohibidas durante esas inspecciones". Dijo que sus inspectores "podrían brindar en los próximos meses la seguridad creíble que Irak no tiene un programa de armas nucleares. Estos pocos meses podrían ser una valiosa inversión en la paz porque podrían ayudar a evitar la guerra".

Respondiendo a los dos informes, el enviado de Washington a la ONU John Negroponte dijo que "nada de lo que hemos escuchado hoy nos da la esperanza que Irak intente cumplir totalmente" con la resolución sobre el desarme de la ONU. Mohammed al-Douri, el enviado de Irak a la ONU, repitió la declaración de Bagdad de que el país no tenía armas de destrucción masiva. "Les abrimos todas las puertas a Blix y a su equipo. Si hay algo, el lo encontrará. No tenemos informes ocultos."

El embajador británico, Sir Jeremy Greenstock, fue más lejos al dar su apoyo para otra reunión el 14 de febrero, como originalmente había sugerido Alemania. Añadió que la reunión del Consejo de Seguridad programada para mañana no era necesariamente decisiva. En contraste con el tono beligerante de Straw, Sir Jeremy evitó retratar el informe de Blix como base para una guerra y en cambio lo describió como "un catálogo de cuestiones irresueltas". "La mayoría del Consejo de Seguridad, si no todos los miembros del Consejo de Seguridad, ven esto como una parte de un proceso en desarrollo", dijo Sir Jeremy.

En una señal de tenue convergencia con Estados Unidos y Gran Bretaña, el embajador francés en la ONU, Jean Marc de la Sabliere, dijo que aunque las inspecciones iban bien, le pedía a Irak que fuera más "proactivo en su cooperación" y que cumpliera con las promesas a la ONU la semana pasada de ser más abierto.

* *De* The Guardian *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.**
Traducción: Celita Doyhambéhère



El Consejo de Seguridad de la ONU durante la exposición de Hans Blix, jefe de inspectores.
El responsable de armas químicas, biológicas y misiles asombró al Consejo con una abierta condena a Irak.

Claves

- Estados Unidos y Gran Bretaña, líderes de la línea dura militar contra Irak, acordaron tácitamente ayer postergar el tiempo de decisión sobre Irak en la ONU para la reunión del Consejo de Seguridad del 14 de febrero.
- La decisión cumple con los pedidos de los inspectores de armas y de gran parte de la comunidad internacional, pero también con los requerimientos logísticos de los dos aliados.
- De los dos informes entregados ayer, el más satisfactorio para EE.UU. y Gran Bretaña fue el de Hans Blix, jefe de inspectores de armas químicas, biológicas y misiles. Mohammed El-Baradei, jefe de inspecciones nucleares, dijo en cambio que no se habían encontrado signos de actividades prohibidas, lo que probablemente refleja las diferencias de desarrollo de la industria militar iraquí en cada capítulo.

Dos meses de inpecciones en Irak

COCOVINU (*Comisión de Control, de Verificación y de Inspección de la ONU*)
AIEA (*Agencia Internacional de la Energía Atómica*)

TURQUIA, SIRIA, IRAN, ARABIA SAUDI, KUWAIT, Mosul, Irbil, Kirkuk, Tigris, Samara, Qaim, BAGDAD, Eufrates, Kashat, Ujsider d'Ukhaider, Kut, An Najaf, Amara, An Nassinya, Básora, 0–200 km

114 inspectores y 150 auxiliares
450 sitios revisados

27 noviembre 2002	*Inicio de las inspecciones*
3 diciembre	*Revisión del palacio presidencial Al-Sejud, en Bagdad*
7 diciembre	*Irak entrega a la ONU una declaración de 12.000 páginas*
6 enero 2003	*Saddam Hussein acusa a los inspectores de realizar actividades de esionaje*
15 enero	*Inspección de oficinas adyacentes al Palacio de la República en Bagdad*
16 enero	*Descubrimiento en Ujaider de 12 ojivas vacías capaces de contener cargas químicas*
27 enero	*Los inspectores piden a la ONU más tiempo para seguir investigando*

Francis Nallier / AFP

UNA EXPLICACION ESTADOUNIDENSE DEL CONFLICTO

"Queremos proyectar poder"

Por Andrés Ortega *
Desde Davos

EE.UU. va hacia la guerra contra Irak y ha dejado atrás a Francia y Alemania. La razón de esta guerra la expresa con meridiana claridad George Friedman, fundador y presidente de Stratfor, una empresa de análisis de política internacional: "Demostrar al mundo árabe nuestra disposición a llegar a ciertos límites para lograr nuestros fines".

–¿Por qué EE.UU. quiere una guerra contra Irak?

–*Porque Irak* es uno de los países más estratégicos en Medio Oriente. Tiene frontera con seis Estados cruciales y Estados Unidos piensa que, al ocupar Irak, podrá proyectar fuerza en toda la región. La segunda razón es psicológica. Necesitamos demostrar al mundo árabe nuestra disposición a llegar a ciertos límites para lograr nuestros fines. La percepción en el mundo islámico es que EE.UU. no es una fuerza realmente efectiva, que no estamos dispuestos a tener bajas. Así leen la guerra de Afganistán.

–¿La razón oficial no es, pues, la razón real?

–EE.UU. ha dicho claramente, aunque nunca lo ha explicado con precisión, que un ataque a Irak es parte, una campaña, de su guerra contra Al Qaida. Lo que pasó es que EE.UU., en su intento de crear una amplia coalición, tenía que encontrar una razón que permitiera a otros entrar en esta coalición. Y encontró la de las armas de destrucción masiva, que son una razón para la guerra, pero no la razón.

–¿Qué relación hay para EE.UU. entre Irak y Al Qaida?

–Al Qaida depende de ciertos países para su financiación, sus infraestructuras, su entrenamiento. En el caso de Arabia Saudita, el gobierno no está dispuesto a tomar las medidas que debería *para interrumpir el acceso de Al* Qaida al dinero y otras cosas. EE.UU. puede hacer poco en Arabia Saudita, pero Al Qaida puede hacer mucho contra la familia real saudita. Si tiene que tomar una decisión sobre si estar con Estados Unidos o con Al Qaida, dirá públicamente que cooperará con EE.UU. y por detrás obrará de otra forma. En la guerra contra Al Qaida, el gobierno saudita tiene que cambiar de política. La presencia de dos o tres divisiones acorazadas en su frontera le llevará a cambiar.

–¿Qué pararía la guerra?

–Que Saddam fuera derrocado o dimitiera y el nuevo gobierno *permitiera la entrada de fuerzas* de EE.UU. Llegados a este punto, sólo hechos internos en Irak podrían impedirla.

–¿Qué tipo de guerra podemos ver? ¿Vale el ejemplo de Afganistán?

–No. Afganistán no va bien. Pero nunca se intentó arreglarlo. Hay que comprender que EE.UU. fue a Afganistán por una razón: para acabar con las operaciones de Al Qaida allí. Nunca metimos más de 10.000 o 15.000 soldados. Menos que en Kosovo. Nunca imaginamos que así se eliminaría a los talibanes o se estabilizaría Afganistán. En Afganistán logramos lo que queríamos. Irak es *un caso diferente. Allí hay* esperanzas fundadas de que EE.UU. derrotará al ejército de Saddam y dominará Irak.

–¿Hay una estrategia, un plan estratégico para después de la guerra?

–El resultado que esperamos, un cambio completo en la actitud de la región hacia EE.UU. y Al Qaida, está planeado. Pero como en toda guerra, el resultado es incierto. Desde el punto de vista de EE.UU., el 11-S, Al Qaida nos atacó. En algún momento, en algún lugar, nos volverá a atacar. No es una situación tolerable. Por eso, llegados a este punto hay muy pocas opciones. Algunos dicen: "Suprimamos la pobreza en el mundo islámico". Pero no sabemos hacerlo, desde luego no en el tiempo en que podemos seguir con miedo a que nos maten. Lo que los europeos no entienden es que EE.UU. tiene que reaccionar. Si a los europeos no les gusta la guerra contra Irak, ¿qué sugieren en su lugar? Cuando se les pregunta esto, nos responden que estamos sobrerreaccionando –y no lo estamos– oque tenemos que abolir la pobreza, no sabemos cómo. Los europeos se oponen a lo que proponemos, pero nunca, como aliados, sugieren alternativas de ninguna clase.

–Sí las sugieren: alargar las inspecciones; dejar a Irak bajo control permanente de unos inspectores militarmente protegidos, entre otras.

–¿Bajo control de quién?

–De la ONU, por ejemplo.

–Y la respuesta es que Naciones Unidas acaba de elegir a Libia *para presidir su Comisión* de Derechos Humanos. ¿Realmente vamos a confiar las vidas de nuestras familias en Estados Unidos a la efectividad de Naciones Unidas?

–¿Con qué coalición va a ir a la guerra y a la posguerra EE.UU.?

–Creo que hemos llegado a un grave punto de ruptura en la OTAN. No me queda claro en qué sentido se puede decir que Francia y Alemania siguen siendo aliados de EE.UU. Cooperan en algunas cosas, pero por su propio interés. Los alemanes han dicho claramente que –así lo presentan– no nos darán un cheque en blanco. *El punto de vista americano* es que Alemania no debe dar un cheque en blanco; simplemente honrar los que depositamos en su cuenta. En realidad, a Francia y Alemania no les interesa esta guerra. A EE.UU., sí.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12.**

DAR UNA DECISION SOBRE IRAK PARA EL 14 DE FEBRERO

un plazo de dos semanas

tra Irak pero no establezca un ultimátum fijo. En su informe, Blix, el jefe de la Comisión de Monitoreo, Verificación e Inspección de la ONU (Unmovic. o Cocuvinu), acusó al régimen iraquí de no entregar documentos o testigos, ni explicar discrepancias en su informe sobre sus programas de armas. Acusó a Irak de confundir a la ONU sobre su producción de gas VX, diciendo que, contrariamente a las declaraciones de Irak, había "indicaciones que el agente había sido cargado en armas". También dijo que las 16 ojivas químicas vacías que habían aparecido durante los dos meses de inspecciones "podían ser la punta de un iceberg". En cuanto a las armas biológicas, Blix dijo: "Hay fuertes indicios de que Irak produjo más antrax que lo que declaró y que por lo menos parte de este fue retenido después de la fecha declarada de destrucción. Todavía puede existir". El informe entregado por El Baradei, director general de la Agencia Internacional de Energía Atómica, no pudo haber sido más distinto en el tono. Dos veces pidió "un par de meses más" para completar su trabajo, a diferencia de Blix, que estudiadamente evitó pedir más tiempo. El Baradei dijo que los inspectores habían hecho "buenos progresos" y que "no se habían identificado actividades nucleares prohibidas durante esas inspecciones". Dijo que sus inspectores "podrían brindar en los próximos meses la seguridad creíble que Irak no tiene un programa de armas nucleares. Estos pocos meses podrían ser una valiosa inversión en la paz porque podrían ayudar a evitar la guerra".

AFP



El Consejo de Seguridad de la ONU durante la exposición de Hans Blix, jefe de inspectores.
El responsable de armas químicas, biológicas y misiles asombró al Consejo con una abierta condena a Irak.

Respondiendo a los dos informes, el enviado de Washington a la ONU John Negroponte dijo que "nada de lo que hemos escuchado hoy nos da la esperanza que Irak intente cumplir totalmente" con la resolución sobre el desarme de la ONU. Mohammed al-Douri, el enviado de Irak a la ONU, repitió la declaración de Bagdad de que el país no tenía armas de destrucción masiva. "Les abrimos todas las puertas a Blix y a su equipo. Si hay algo, el lo encontrará. No tenemos informes ocultos."

El embajador británico, Sir Jeremy Greenstock, fue más lejos al dar su apoyo para otra reunión el 14 de febrero, como originalmente había sugerido Alemania. Añadió que la reunión del Consejo de Seguridad programada para mañana no era necesariamente decisiva. En contraste con el tono beligerante de Straw, Sir Jeremy evitó retratar el informe de Blix como base para una guerra y en cambio lo describió como "un catálogo de cuestiones irresueltas". "La mayoría del Consejo de Seguridad, si no todos los miembros del Consejo de Seguridad, ven esto como una parte de un proceso en desarrollo", dijo Sir Jeremy.

En una señal de tenue convergencia con Estados Unidos y Gran Bretaña, el embajador francés en la ONU, Jean Marc de la Sabliere, dijo que aunque las inspecciones iban bien, le pedía a Irak que fuera más "proactivo en su cooperación" y que cumpliera con las promesas a la ONU la semana pasada de ser más abierto.

* *De* The Guardian *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.**
Traducción: Celita Doyhambéhère

Claves

◆ Estados Unidos y Gran Bretaña, líderes de la línea dura militar contra Irak, acordaron tácitamente ayer postergar el tiempo de decisión sobre Irak en la ONU para la reunión del Consejo de Seguridad del 14 de febrero.

◆ La decisión cumple con los pedidos de los inspectores de armas y de gran parte de la comunidad internacional, pero también con los requerimientos logísticos de los dos aliados.

◆ De los dos informes entregados ayer, el más satisfactorio para EE.UU. y Gran Bretaña fue el de Hans Blix, jefe de inspectores de armas químicas, biológicas y misiles. Mohammed El-Baradei, jefe de inspecciones nucleares, dijo en cambio que no se habían encontrado signos de actividades prohibidas, lo que probablemente refleja las diferencias de desarrollo de la industria militar iraquí en cada capítulo.

Por Andrés Ortega *
Desde Davos

UNA EXPLICACION ESTADOUNIDENSE DEL CONFLICTO

"Queremos proyectar poder"

EE.UU. va hacia la guerra contra Irak y ha dejado atrás a Francia y Alemania. La razón de esta guerra la expresa con meridiana claridad George Friedman, fundador y presidente de Stratfor, una empresa de análisis de política internacional: "Demostrar al mundo árabe nuestra disposición a llegar a ciertos límites para lograr nuestros fines".

–¿Por qué EE.UU. quiere una guerra contra Irak?

–Porque Irak es uno de los países más estratégicos en Medio Oriente. Tiene frontera con seis Estados cruciales y Estados Unidos piensa que, al ocupar Irak, podrá proyectar fuerza en toda la región. La segunda razón es psicológica. Necesitamos demostrar al mundo árabe nuestra disposición a llegar a ciertos límites para lograr nuestros fines. La percepción en el mundo islámico es que EE.UU. no es una fuerza realmente efectiva, que no estamos dispuestos a tener bajas. Así leen la guerra de Afganistán.

–¿La razón oficial no es, pues, la razón real?

–EE.UU. ha dicho claramente, aunque nunca lo ha explicado con precisión, que un ataque a Irak es parte, una campaña, de su guerra contra Al Qaida. Lo que pasó es que EE.UU., en su intento de crear una amplia coalición, tenía que encontrar una razón que permitiera a otros entrar en esta coalición. Y encontró la de las armas de destrucción masiva, que son una razón para la guerra, pero no la razón.

–¿Qué relación hay para EE.UU. entre Irak y Al Qaida?

–Al Qaida depende de ciertos países para su financiación, sus infraestructuras, su entrenamiento. En el caso de Arabia Saudita, el gobierno no está dispuesto a tomar las medidas que debería para interrumpir el acceso de Al Qaida al dinero y otras cosas. EE.UU. puede hacer poco en Arabia Saudita, pero Al Qaida puede hacer mucho contra la familia real saudita. Si tiene que tomar una decisión sobre si estar con Estados Unidos o con Al Qaida, dirá públicamente que coopera con EE.UU. y por detrás obrará de otra forma. En la guerra contra Al Qaida, el gobierno saudita tiene que cambiar de política. La presencia de dos o tres divisiones acorazadas en su frontera le llevará a cambiar.

–¿Qué pararía la guerra?

–Que Saddam fuera derrocado o dimitiera y el nuevo gobierno permitiera la entrada de fuerzas de EE.UU. Llegados a este punto, sólo hechos internos en Irak podrían impedirla.

–¿Qué tipo de guerra podemos ver? ¿Vale el ejemplo de Afganistán?

–No. Afganistán no va bien. Pero nunca se intentó arreglarlo. Hay que comprender que EE.UU. fue a Afganistán por una razón: para acabar con las operaciones de Al Qaida allí. Nunca metimos más de 10.000 o 15.000 soldados. Menos que en Kosovo. Nunca imaginamos que así se eliminaría a los talibanes o se estabilizaría Afganistán. En Afganistán logramos lo que queríamos. Irak es un caso diferente. Allí hay esperanzas fundadas de que EE.UU. derrotará al ejército de Saddam y dominará Irak.

–¿Hay una estrategia, un plan estratégico para después de la guerra?

–El resultado que esperamos, un cambio completo en la actitud de la región hacia EE.UU. y Al Qaida, está planeado. Pero como en toda guerra, el resultado es incierto. Desde el punto de vista de EE.UU., el 11-S, Al Qaida nos atacó. En algún momento, en algún lugar, nos volverá a atacar. No es una situación tolerable. Por eso, llegados a este punto hay muy pocas opciones. Algunos dicen: "Suprimamos la pobreza en el mundo islámico". Pero no sabemos hacerlo, desde luego no en el tiempo en que podemos seguir con miedo a que nos maten. Lo que los europeos no entienden es que EE.UU. tiene que reaccionar. Si a los europeos no les gusta la guerra contra Irak, ¿qué sugieren en su lugar? Cuando se les pregunta esto, nos responden que estamos sobrerreaccionando –y no lo estamos– o que tenemos que abolir la pobreza, no sabemos cómo. Los europeos se oponen a lo que proponemos, pero nunca, como aliados, sugieren alternativas de ninguna clase.

–Sí las sugieren: alargar las inspecciones; dejar a Irak bajo control permanente de unos inspectores militarmente protegidos, entre otras.

–¿Bajo control de quién?

–De la ONU, por ejemplo.

–Y la respuesta es que Naciones Unidas acaba de elegir a Libia para presidir su Comisión de Derechos Humanos. ¿Realmente vamos a confiar las vidas de nuestras familias en Estados Unidos a la efectividad de Naciones Unidas?

–¿Con qué coalición va a ir a la guerra y a la posguerra EE.UU.?

–Creo que hemos llegado a un grave punto de ruptura en la OTAN. No me queda claro en qué sentido se puede decir que Francia y Alemania siguen siendo aliados de EE.UU. Cooperan en algunas cosas, pero por su propio interés. Los alemanes han dicho claramente que –así lo presentan– no nos darán un cheque en blanco. El punto de vista americano es que Alemania no debe dar un cheque en blanco; simplemente honrar los que depositamos en su cuenta. En realidad, a Francia y Alemania no les interesa esta guerra. A EE.UU., sí.

AFP



* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

"El largo viaje" fue la novela en que Jorge Semprún –o "Federico Sánchez", según su nombre de guerra– relató su internación en el campo de concentración de Buchenwald. Ayer rindió homenaje a esa lucha en pleno Parlamento alemán.


AFP

Un niño de cuatro años en un homenaje frente a un ex orfelinato judío.

El largo viaje de Federico Sánchez de Buchenwald rumbo al Bundestag

Por Ciro Krauthausen *
Desde Berlín

Como "luchador, y no como víctima, y –mejor aún– como compañero de lucha de los antifascistas alemanes", el escritor y ex ministro español Jorge Semprún se dirigió ayer al pleno del Bundestag (Cámara baja del Parlamento alemán), en el 58º aniversario de la liberación del campo de concentración de Auschwitz, que en Alemania desde 1996 se celebra como Día de Conmemoración de las Víctimas del Nacionalsocialismo. La constante controversia sobre su propio pasado, muy característica de la Alemania contemporánea, fue calificada por Semprún como un "lúcido duelo" que quizás haya sido uno de los factores decisivos para la "reconstrucción de una conciencia nacional alemana", ya democrática y con vocación europea.

El autor de *El largo viaje*, *La segunda muerte de Ramón Mercader*, *Autobiografía de Federico Sánchez*, *La escritura y la vida* y tantos otros libros leyó su texto en alemán, ante un auditorio compuesto no sólo por los parlamentarios, sino también por el presidente Johannes Rau, el gobierno en pleno y los líderes de diversas organizaciones sociales. En el acto participó también una treintena de adolescentes que solemnemente recitaron textos de escritores como Primo Levi, Paul Celan y Hans Magnus Enzensberger. Poco antes de la celebración, el canciller Gerhard Schroeder había firmado un histórico convenio con el Consejo Central de los Judíos en Alemania por medio del cual el Estado, entre otros asuntos, se compromete a aportaciones financieras de 3 millones de euros anuales a esta comunidad, que hoy día vuelve a agrupar cerca de 100.000 personas en Alemania, cerca de 70.000 de ellas provenientes de Europa del Este.

Semprún estuvo detenido entre 1944 y 1945 en el campo de concentración de Buchenwald, en las afueras de Weimar, la emblemática ciudad alemana en la que, en el siglo XVIII y XIX, trabajaron Bach, Goethe, Schiller y Herder. Recordando su afinidad con este legado cultural, el escritor reiteró que nunca se ha sentido como "extraño o extranjero" en el "espacio de la historia, la imaginación, los sueños y los deseos" alemanes. El horror del campo de concentración, al mismo tiempo, lo marcó de por vida. "Probablemente es la esencia de mi identidad", dijo quien ha vivido a caballo entre España y Francia, entre la política y la escritura.

En su discurso, Semprún recordó dos voces "judías y alemanas": la de Albert Rosenberg, un oficial del ejército estadounidense que preparó un informe sobre Buchenwald –inédito hasta 1995 porque en él dejó constancia de la importancia de la resistencia comunista en este campo de concentración– y la de Edmund Husserl, el creador de la fenomenología, que ya en 1935 invocó una "formación espiritual europea" de la que podría nacer aquella "supranacionalidad" que hoy se comienza a vislumbrar.

En un encuentro posterior con los estudiantes, el novelista contrastó la manera como Alemania ha encarado su pasado con la "amnistía y amnesia" imperantes durante la transición española. "Estamos en una época histórica en la que los testigos directos desaparecen", dijo también Semprún, antes de pronunciarse a favor de que "dentro de diez años" en este tipo de actos tome la palabra algún joven que pertenezca a la llamada "tercera generación" después del Holocausto.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12.**

AUMENTAN LOS ATAQUES EN COLOMBIA

Yugular petrolera en riesgo

La ministra colombiana de Defensa, Martha Lucía Ramírez, convocó ayer a un consejo de seguridad para analizar la complicada situación de Arauca. En menos de un mes, en esta región petrolera del nordeste colombiano estallaron cuatro coches bomba que dejaron 12 muertos y 30 heridos, lo que pone en duda la eficacia de la zona de seguridad establecida por el gobierno en esa región. El último atentado en Arauca se produjo el domingo, cuando estalló un coche y murieron seis soldados y un civil, que conducía el vehículo. Bogotá atribuyó el atentado a las FARC, a las que acusa de engañar a civiles para hacerlos subir a los autos bomba.

"Esta situación no significa que el gobierno, las FF.AA. y la policía hayan perdido el control de Arauca", aseguró el ministro colombiano del Interior y Justicia, Fernando Londoño. Pero admitió que, aunque se habían tomado medidas y "todos estaban en alerta", Arauca es una zona "muy difícil". El coche bomba que explotó el domingo en Pueblo Nuevo mató a seis soldados y un civil, que estaba sentado en el asiento del conductor. Además, nueve personas resultaron heridas. Pueblo Nuevo está en Arauca, un departamento petrolero que se halla bajo control de las tropas gubernamentales para combatir a los grupos armados ilegales, bajo entrenamiento de fuerzas especiales de EE.UU. para proteger el oleoducto de la petrolera Oxy.

EL LABORISMO

Sharon

Por Chris McGreal *
Desde Jerusalén

Los israelíes irán hoy a las urnas sabiendo que Ariel Sharon tiene asegurado un segundo mandato como primer ministro. Pero todavía nadie sabe qué tipo de gobierno encabezará o incluso cuánto durará. Los votantes tendrán que elegir entre la visión de Sharon de una paz a punta de pistola, y la promesa del laborismo para retomar las negociaciones sin condiciones con Yasser Arafat, cerrar los asentamientos judíos en la Franja de Gaza y emprender el retiro unilateral de tropas de Cisjordania si las conversaciones no provocan un asentamiento dentro de un año.

La avalancha de encuestas a lo largo de la campaña coincide en que los 4.7 millones de electores israelíes van a apoyar categóricamente el liderazgo de Sharon, a pesar de que éste presidió en uno de los períodos más violentos en la historia de Israel. Los últimos sondeos le dan a su partido, el Likud, y sus aliados en el bloque de derecha y el religioso, cerca de 65 bancas del total de 120 que tiene la Knesset, el Parlamento israelí. Mientras, se espera que el laborismo y sus aliados pacifistas sólo consigan 37 escaños. Los que decidirán el resultado son los partidos que no pertenecen a ningún bloque, en especial el virulentamente secular partido centroderechista, que espera reemplazar al ultrarreligioso Shas —de los judíos sefardíes– como el tercer partido más

MICHAEL ADARI,

"Estamos

Por F. S.
Desde Jerusalén

Michael Adari, de 54 años, secretario general del Likud Mundial, miembro del Buró Político y del Comité Central del partido nacionalista, milita desde hace más de treinta años en el partido que lidera Ariel Sharon. Las encuestas muestran que el primer ministro, pese a ver un poco disminuida su intención de voto debido a un escándalo de financiación irregular de campaña, se impondrá de manera abrumadora, aumentando la cantidad de escaños en el Parlamento.

–¿Tan aplastante será la victoria de Sharon?

–No hay ninguna duda. Pero la importancia del triunfo vendrá dada por la calidad y la cantidad. ¿Qué número de escaños vamos a obtener? ¿Qué van a recibir los demás partidos? Es decir, qué tipo de alianza o coalición nos va a permitir, para que podamos asumir la solución de los problemas. Esta es la verdadera incógnita de estas elecciones.

–¿No le da miedo la abstención?

–Sin duda. Aunque siempre el índice de participación ha sido muy elevado en Israel, hay en los ciudadanos un cierto cansancio; cada año y medio o dos han tenido que participar en elecciones.

Y EL CAMPO DE LA PAZ ANTE SU HORA CRITICA EN LAS ELECCIONES DE ISRAEL

gana fácil, la pregunta es con quiénes

El primer ministro israelí Ariel Sharon tiene todas las chances en las elecciones de hoy y las preguntas son para después: si puede volver a la unidad con el laborismo –como quiere– o se ve forzado a una coalición con la extrema derecha.


AFP

Tommy Lapid, líder del emergente partido laico Shinui, puede hacer alianza con Sharon.
En este escenario, Shinui liberaría al premier de la necesidad de un acuerdo con la extrema derecha.

poderoso del Parlamento. Por primera vez, gracias a los votos "bronca", los que no estén afiliados a ningún partido podrán poner en la Knesset a un miembro del partido Hoja Verde, que hace campaña por la legalización de la marihuana. Las revelaciones de financiamiento irregular de campaña que golpearon a Sharon en diciembre pasado mermaron un poco la intención de voto en su favor, pero no aumentaron la del laborismo.

En privado, el laborismo admitió que se aproxima a su peor derrota desde el nacimiento de Israel, hace 55 años. Pero el partido aún tiene poder, ya que Sharon luchará por construir una coalición estable y que, al menos, esté dispuesta a mantener la ilusión de buscar la paz. Lo que quiere Sharon es revivir el gobierno de unidad nacional con el laborismo, la coalición que supervisó durante la mayor parte de sus dos años como primer ministro. Y las encuestas sugieren que cerca de tres cuartos de la población está de acuerdo con esto. De todas formas, el líder laborista, Amram Mitzna, eliminó cualquier posibilidad de alianza con Sharon. Al principio, el Likud pensaba que lo de Mitzna era una pose. Pero su insistencia ha sido tal que es poco probable que cambie de opinión. Así y todo, Sharon todavía podrá formar un gobierno con el respaldo del bloque de derecha en el Knesset. Pero esto requiriría una coalición con los partidos religiosos de extrema derecha, que harán que cualquier concesión a los palestinos sea prácticamente imposible, y que exigirán de Sharon medidas de altísimo costo político.

Sharon expresó su preocupación de que una administración de extrema derecha que respondiera a los partidos políticos de extrema derecha cree una crisis diplomática con Estados Unidos. Los analistas políticos dudan de que un gobierno de estas características pueda sobrevivir más de un año. Los activistas del Likud dicen que luego de las elecciones, es probable que Sharon haga un llamado público a Mitzna para que se una a su gobierno de unidad. Si Mitzna sigue con sus objeciones, el Likud espera que éste enfrente una crisis de liderazgo o que el laborismo se divida.

El mismo laborismo está dirimiendo si se une al partido de Sharon. Los activistas del Likud creen que un nuevo líder laborista podría llegar a un acuerdo. Pero, por primera vez, también están en conversaciones con el Shinui para formar un gobierno de unidad. Esto significaría que Sharon podría deshacerse de los partidos religiosos ortodoxos, que siempre ponen gravosos condicionantes –políticos y /o económicos– a su participación en coaliciones de gobierno.

Revivir: ***Sharon quiere revivir el gobierno de unidad nacional con el laborismo, y las encuestas sugieren que cerca de tres cuartos de la población está de acuerdo con esto.***

* *De* The Guardian *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.**
Traducción: Milagros Belgrano.

SECRETARIO DEL LIKUD MUNDIAL

a favor de aliarnos"

Espero no bajar a los índices de abstención usuales en los países europeos y espero que nos acerquemos al 70 por ciento de participación.

–Una vez obtenido el triunfo, ¿quiénes serían los aliados naturales del Likud, para gobernar?


Primer ministro Ariel Sharon.

–Si queremos acercarnos a las soluciones sin duda nuestro aliado debería ser el laborismo, configurando de nuevo un gobierno de Unión Nacional, como el precedente.

–¿Y si los laboristas se niegan a ello, como ha anunciado Mitzna?

–Entonces no nos quedará más remedio que pactar con los partidos religiosos y la derecha para poder gobernar. Pero será una mala solución ya que nos obligará a mediano plazo a ir a nuevas elecciones.

–¿Con este resultado cree que las cosas van a cambiar?

–El triunfo del Likud y de Ariel Sharon legitimará un cambio de rumbo en las negociaciones con los palestinos y nos permitirá hacer concesiones dolorosas para hacer la paz. Supondrá por todo ello el fin de los Acuerdos de Oslo, algo en que los israelíes ya no confían más, de la misma manera que han perdido la confianza en Arafat.

–¿No cree que éste debiera ser el punto final a la carrera de Sharon, sobre todo teniendo en cuenta que pronto cumplirá 73 años?

–Sharon ha anunciado ya que éstas son las últimas elecciones a las que se presenta. No lo ha dicho de manera abierta. Pero en su entorno todos somos conscientes de ello.

–¿Y después qué?

–Evidentemente su heredero natural será Benjamín Netanyahu.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12.**

SHLOMO BEN AMI, EX CANCILLER DEL LABORISMO

"Aliarnos sería un suicidio"

Por Ferrán Sales *
Desde Jerusalén

Shlomo Ben Ami, 59 años, diputado por el Partido Laborista, ex ministro de Seguridad Interior y de Exteriores en el gobierno de Ehud Barak, es por su formación académica y política uno de los activistas más importantes del proceso de reforma del laborismo israelí.

–¿Para qué sirven estas elecciones?

–Estas elecciones no sirven para gran cosa. Son elecciones sin esperanza, tristes, sin que se apunten soluciones ni se den respuestas reales a los problemas del país. Sólo sirven para alimentar la antorcha de la tribu.

–¿El laborismo formará de nuevo una coalición con el Likud?

–Espero que no. Espero que prevalezca la posición de Amram Mitzna que se niega a participar en un gobierno de unidad nacional con Ariel Sharon. Espero que sepa vencer a las presiones de dentro del partido que piden participar en el próximo gobierno de unidad nacional.

–Pero, ¿y si el laborismo acaba pactando con Sharon?

–Entonces será la desintegración del laborismo. Aunque en este país cabe cualquier sorpresa.

–¿Ni siquiera es imaginable una coalición del laborismo con el Likud y Shinui, una especie de frente laico contra la derecha religiosa?

–Esto está descartado sería un suicidio político para el Likud, hipotecaría futuras alianzas con los religiosos.

–¿Entonces para cuándo las próximas elecciones?

Mitzna, candidato laborista.

–Para muy pronto. Si los laboristas se niegan a entrar en el gobierno, Sharon no podrá formar una coalición sensata y entonces tendremos nuevas elecciones rápidamente.

–¿Cuáles son las razones de la crisis laborista y de la debacle electoral que anuncian las encuestas?

–Hay una razón estructural: el laborismo no ha sabido entrar en las nuevas clases israelíes, ha continuado anclado en alta burguesía askenazi. Cada vez que oía la sirena de una ambulancia decía que había un militante menos en nuestro partido. Pero además hemos perdido la credibilidad durante los dos años en que hemos estado colaborando con Sharon en el gobierno de unidad nacional. Ahora recibimos el castigo y la penalización por esta colaboración. Otra razón importante es que el laborismo es el reflejo del proceso de paz, el laborismo está identificado con él, y este proceso ya está muerto.

–Si no hay proceso de paz, ¿cómo hacer que entonces para que acabe el conflicto con los palestinos?

–El proceso de paz como instrumento ya no sirve. Hay que inventar una nueva fórmula. Ni la izquierda ni la derecha israelí pueden hacer nada para ello. La solución tiene que venir impuesta desde fuera, de la comunidad internacional, de Estados Unidos, de acuerdo con parámetros aceptados por israelíes y palestinos.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12.**

RANKING

Nalbandian hace historia



El cordobés David Nalbandian se convirtió ayer en el quinto tenista argentino en la historia en colocarse entre los Top-Ten del ranking mundial, tras aparecer en la novena posición de la Carrera de Campeones (con 51 puntos) y Sistema de Entradas de la ATP (con 1955). Nalbandian, quien alcanzó la cúspide de su corta carrera como profesional al jugar la final de Wimbledon 2002 –también llegó a los cuartos en el Abierto de Australia 2003–, igualó el logro conseguido por Guillermo Vilas (1975/82; llegó a ser número 2), José Luis Clerc (1980/84; se ubicó 4º), Alberto Mancini (1989; 8º) y Martín Jaite (1990; 10º).

Meolans y sus medallas

El nadador José Meolans ocupó la décima posición en la Copa del Mundo de natación en pileta corta, cuya edición 2002/03 concluyó el domingo en Berlín. A lo largo de las cinco fechas que disputó (sobre siete), Meolans sumó un total de 990 puntos y como mejor marca registró 47 segundos 32 centésimas, tiempo que le permitió ganar la medalla de oro en los 100 metros libre. A lo largo del campeonato, el cordobés cosechó ocho medallas: 4 de oro, 2 de plata y 2 de bronce.

Passarella, agredido

El técnico argentino del Monterrey, Daniel Passarella, resultó levemente golpeado por un objeto lanzado desde una tribuna durante el encuentro que su equipo ganó por 3-2, en el Estadio Olímpico Universitario, a los Pumas de la UNAM, por la tercera fecha del torneo de ese país. Tras recuperarse del impacto en la cabeza, el ex entrenador de River y la Selección siguió presenciando el encuentro.

Bielsa el Preciso habló y la gastó en una exhaustiva charla de prensa

El entrenador, de acuerdo con su estilo, tras semanas de callar, se habló todo en vísperas de partir de corta gira americana.

El entrenador de la Selección argentina, Marcelo Bielsa, brindó ayer una extensa conferencia de prensa en la que habló de la gira que iniciará hoy por la noche el equipo –Honduras, Los Angeles y Miami–; ratificó, también para hoy, un amistoso a puertas cerradas frente a Unión; defendió al ahora ex entrenador del Barcelona, el holandés Louis Van Gaal (ver aparte); y, lo más jugoso, explicó con su peculiar estilo algunos aspectos de su manera de comprender el fútbol. También deslizó que para el encuentro frente a Holanda, el 12 de febrero, además de los futbolistas que juegan en el exterior podría convocar a algunos de este equipo armado para la gira americana o del juvenil Sub-20 que hoy termina el Sudamericano.

DyN



Marcelo Bielsa se quedó sin saliva en el ida y vuelta verbal.
Dijo que esta segunda selección está a punto y afilada.

De gira

Entre el 31 de enero y el 8 de febrero, la Selección argentina, con una formación integrada por futbolistas que actúan en el país, jugará tres amistosos —el primero ante Honduras (el próximo viernes, a las 23.30), el segundo con México y el tercero con Estados Unidos—, rivales a los que Bielsa definió con ciertos reparos, por considerar ese análisis como "un poco inhibitorio" para él. "En principio, ningún partido es fácil. Se ha abreviado la distancia entre los rivales que uno presupone como muy exigentes y los que a priori reconoce como menos exigentes". En cuanto a su equipo, dijo que llega en "en las condiciones ideales", porque pudo contar con "veinte días de trabajo, que es una oportunidad infrecuente".

Posiciones

En cuanto a las posiciones de los jugadores, el técnico explicó que las determina "tomando como base de sustentación lo que cada uno hace en su club" y recalcó que "hay que lograr de cada jugador su mejor versión. Importa más que un futbolista esté más cerca de su máximo potencial de rendimiento, que dedicar la mayor parte de la preparación a que asimile dispositivos posicionales complejos, o mecanizaciones para funcionar de tal o cual manera".

Chances

Bielsa respondió que aún no tiene determinada la formación ni el nombre del capitán del equipo y explicó que algunos de los actuales convocados podrían "tener chance" de integrar la lista para enfrentar a Holanda, el 12 de febrero en Amsterdam. Incluso admitió que en caso de ser necesario podría sumarse alguno de los seleccionados Sub-20; equipo al que definió así: "Aguerrido, muy difícil de vencer, con algunas individualidades que a priori no considerábamos que iban a ser tan lúcidas".

Esquemas

Bielsa se defendió de las críticas de la prensa y advirtió que en el fútbol argentino de los últimos años "está sobrevalorada la observación de los esquemas como factor determinante del éxito o el fracaso de un equipo". A quienes le criticaron su falta de variantes en el Mundial, Bielsa les contestó: "La eliminación en el Mundial no tiene nada que ver con la rigidez en la distribución de los jugadores en el campo", y amplió: "Cuando estaba en formación como entrenador tratábamos de rescatar las opiniones que ofrecía el medio periodístico para incorporar conceptos que después conformaran el saber de un entrenador. Y en ese tiempo, yo diría del '75 en adelante hasta principios de los '90, mantener una misma disposición, jugar siempre del mismo modo, independientemente de los momentos del partido y de las variaciones del rival, era una virtud, propia de los grandes equipos".

Definiciones

◆"La distribución de los jugadores en el campo hoy parece lo más significativo y lo atribuyo a que es una información que está al alcance de cualquiera y que no presupone sabiduría para absorberla. Cualquier persona sabe si son cuatro defensas o tres con solo mirar la disposición en un dibujo. Después, analizar comportamientos defensivos si se defiende con tres, con cuatro o con cinco, y el por qué se defiende con tres, con cuatro o con cinco, son otros aspectos que exigen más elaboración de la información como para opinar sobre eso."

◆"Las puntas tienen que estar ocupadas porque desde ahí surge la mayoría de los goles. Me parece que si en el fútbol merece correrse riesgos en cuanto a descompensaciones, que nunca son aconsejables, éstas hay que volcarlas en la faz creativa y en la faz ofensiva. Si por algo hay que descompensar un equipo, debe ser por atacar. Argentina ataca con seis jugadores: dos por la derecha, dos por el centro y dos por la izquierda, porque utiliza los tres espacios del campo, y eso es, desde mi punto de vista, muy poco reconocido, porque no se considera cuál es el sitio en el que se origina la mayoría de los goles, que es en los costados."

El entrenador aseguró que estos son dos de los tres conceptos fundamentales de su estrategia para distribuir los jugadores. El restante es su apego a la utilización de "un número cinco" tradicional, "porque siempre hubo un volante de iniciación que recorre el ancho del campo frente a su defensa para hacer jugar al resto del equipo, vinculando la zona de defensa y la zona de ataque".

Ultimo ensayo, contra Unión

La Selección afrontará hoy, antes de viajar hacia Honduras, un último ensayo futbolístico ante Unión, rival elegido por su condición de sostener un esquema defensivo similar al que muestra el combinado centroamericano. El partido se desarrollará, a partir de las 17, en el predio que la AFA posee en Ezeiza, y será a puertas cerradas tanto para el público como para el periodismo. Aunque no fue confirmado por Bielsa, Argentina podría formar ante Unión de la siguiente manera: Sebastián Saja; Leonardo Ponzio –toda una novedad–, Nicolás Burdisso, Gabriel Milito; Lucas Pusineri, Sebastián Battaglia, Pablo Guiñazú, Federico Insúa; Mariano González; Diego Milito, Andrés D'Alessandro.

El abogado del holandés

Marcelo Bielsa hizo ayer una encendida defensa de su colega, el holandés Louis van Gaal, cuestionado y cesado en el Barcelona. "A la gente del fútbol le falta memoria", dijo. "Cualquier entrenador en su historia tuvo momentos como los que está teniendo Van Gaal en el Barcelona", continuó. "El construyó la historia de uno de los mejores equipos del mundo de todos los tiempos –en referencia a su tarea en el Ajax de mediados de los '90-, que combinaba resultados con elegancia y preciosura para el juego", manifestó el rosarino. "Es irrespetuoso el trato que recibe de todos los que opinan sobre él. Sobre todo cuando lo tratan de inútil", aseguró Bielsa, y agregó: "Parece que entre los entrenadores solamente es bueno aquel que triunfa siempre. Y entonces el que no acierta una vez es un inútil. En consecuencia, los técnicos somos todos inútiles".

PARTIDO FINAL DEL SUDAMERICANO SUB-20, ANTE COLOMBIA

Argentina, el título al toque

Le lleva un punto a su rival y si gana es campeón. Incluso le sirve el empate, si Brasil no derrota a Uruguay ni Paraguay golea. Jugará con los resultados puestos, en el último turno. Cambios en el fondo.

ARGENTINA	COLOMBIA
Eberto	Landázuri
Barbosa	J. Ramírez
W. García	De la Cuesta
Pinola	A. González
Zabaleta	Fawcett
Mascherano	Anchico
Colace	E. Perea
Carrusca	J. Acosta
Tévez	Aguilar
Rivas	V. Montaño
Cavenaghi	J. Ruiz
DT: H. Tocalli	**DT:** R. Rueda

Arbitro: J. Larrionda, de Uruguay.
Estadio: Centenario (Montevideo).
Horario: 22.

El seleccionado argentino Sub-20 irá hoy en busca del título sudamericano de la categoría. Juega contra Colombia por la última fecha del hexagonal, en el Centenario de Montevideo, en el partido de cierre que definirá el campeón. Con el pasaje al Mundial de Emiratos Arabes asegurado el sábado pasado, luego del empate en un gol frente a Paraguay, el equipo de Hugo Tocalli no depende sino de sí mismo: puntero con 8 puntos, se consagrará campeón si gana e incluso puede serlo con un empate, dependiendo, en ese caso, de los resultados de los dos partidos previos.

Argentina tendrá en Colombia, al que supera por un punto, un adversario directo por el título. Ya lo enfrentó en la primera rueda, en ocasión del debut de ambos, en el Grupo B. Esa accidentada noche Argentina ganó por 2 a 1, en un partido cambiante en el que el árbitro brasileño Wagner Tardelli ignoró sobre la hora una alevosa mano dentro del área de Javier Pinola. De haberse sancionado el penal, Colombia podría haberle empatado.

Ahora volverán a verse. Como en la primera etapa del certamen, Tocalli deberá reordenar la defensa luego de las expulsiones de Mauricio Romero y Gonzalo Rodríguez ante Paraguay. El zaguero de Boca Joel Barbosa reemplazará a Romero como stopper sobre la derecha, mientras que el central de Argentinos Juniors Walter García entrará de líbero por Rodríguez. El resto irá igual.

En tanto, Colombia todavía no consiguió su clasificación; pero le bastará con un empate. Si derrota a Argentina puede ser campeón siempre y cuando Brasil, que también reúne 7 puntos, no golee a Uruguay.

Posiciones

País	Pts	J	G	E	P	Gf	Gc
Argentina *	8	4	2	2	0	7	2
Colombia	7	4	2	1	1	9	6
Brasil	7	4	2	1	1	6	4
Paraguay	6	4	1	3	0	5	4
Uruguay	4	4	1	1	2	5	6
Ecuador	0	4	0	0	3	2	12

** Clasificado.*

Fotobaires



Gonzalo Rodríguez y Emmanuel Rivas practican en la previa dándole al metegol.
El zaguero, expulsado, no estará. El wing de Independiente puede ser fundamental.

TODAVIA QUEDAN TRES PLAZAS PARA CUATRO EQUIPOS

Uruguay lo tiene complicado

Uruguay deberá vencer a Brasil por dos goles de diferencia para clasificar entre los cuatro primeros e ir al Mundial. El local tiene cuatro puntos y una diferencia de gol de -1 (5 a favor y 6 en contra), mientras que Brasil reúne siete unidades y posee un saldo de +2 (6 y 4), por lo que una victoria uruguaya por dos tantos de ventaja lo ubicaría con el mismo puntaje que su rival, pero con una diferencia de gol mayor: entonces lo superaría. Este apasionante partido –que colmará el Centenario en el segundo turno, a las 20– será arbitrado por Héctor Baldassi.

El equipo del Polilla Da Silva complicó su pasaje al Mundial al caer el sábado último frente a Colombia (2-1), en tanto que Brasil viene de superar a Ecuador –ya eliminado– por 2-0 y tiene chances de lograr el título. Un empate le dará al equipo de Valinhos la clasificación mientras que, en la combinación de resultados más simple, necesitará de un triunfo propio y de una igualdad entre Argentina y Colombia para ser campeón.

En cuanto a Paraguay –seis puntos–, si le gana a un Ecuador en cero, irá cómodo al Mundial, e incluso si empata y Uruguay no gana. Para ser campeón se le tiene que dar mucho: hacerle cinco a Ecuador, que Uruguay no pierda y que empaten Argentina-Colombia.

URUGUAY	BRASIL
Silva	Jefferson
Marcelo López	Daniel
Semperena	Alcides
Valdez	André Bahía
Montenegro	Jean
Diogo	Cleiton
Viana	Dudú
Grosnile	Elton
Martínez	C. Alberto
Guerrero	D. Carvalho
W. Ferreira	Dagoberto
DT: Jorge Da Silva	**DT:** Valinhos

Arbitro: H. Baldassi (Argentina).
Estadio: Centenario (Montevideo).
Horario: 20.

AFP



Marcelo López, de Uruguay.
Con Brasil será muy duro.

PARAGUAY	ECUADOR
A. Silva	Eche
Ramos	Checa
Mareco	L. Velazco
A. Martínez	J. Campos
Cristaldo	J. Guerrón
Blas López	Barre
Andersen	Anagoano
Pérez Matto	Aguirre
Cáceres	Mina
Avalos	Borja
Dante López	Joffre Guerrón
DT: A. Ruiz	**DT:** F. Burbano

Arbitro: G. Brand, de Venezuela.
Estadio: Centenario (Montevideo).
Horario: 18.

BARCELONA

Al fin rajan a Van Gaal...



Lo que socios e hinchas del Barcelona pedían a gritos desde hace rato se concretó ayer: la junta directiva, encabezada por su presidente Joan Gaspart, decidió destituir al entrenador Louis Van Gaal a través de una "rescisión amistosa" de su contrato. Van Gaal, muy cuestionado por la campaña del equipo catalán, que está duodécimo en la liga a 20 puntos de la Real Sociedad, agravó su situación aún más después de la última derrota ante Celta (0-2), con lo que quedó sólo tres puntos por encima de los equipos que están en la zona del descenso. Pero la salida prematura del entrenador que en el plano internacional ha estado logrando notables resultados –Barcelona ganó hasta ahora sus diez partidos por la Liga de Campeones de Europa– tendrá un costo económico de, por lo menos, cuatro millones de euros. Es la cifra estimada por el tesorero del club, Ramón Salabert, quien afirmó que "como profesional que es, Van Gaal reaccionó, tiene un contrato vigente con condiciones estipuladas y no ofrece facilidades". Es que al holandés le quedan dos años más de contrato y aspira a cobrar el total: seis millones de euros... Salabert disminuyó esa cifra al señalar que "los resultados no correspondieron con los objetivos fijados" y que "implícitamente se le está diciendo que se produjo un fracaso en su gestión", agregó el contador. El director general de Barcelona, Javier Pérez Farguell, espera ahora llegar "en poco tiempo" al "acuerdo amistoso" para terminar anticipadamente el vínculo de Van Gaal. Pero no será fácil: hoy dirigirá la práctica como siempre y no se sabe quién saldrá a la cancha en el Vicente Calderón el domingo, para el partido ante el Atlético de Madrid. ¿Qué opinará Román?

ESCOLASO

Quiniela Nacional (U-R-S-T) Matutina

1	2564	8	7799	15	8506
2	4010	9	1011	16	0897
3	1728	10	7935	17	5419
4	7275	11	2778	18	4991
5	6856	12	0926	19	8719
6	6585	13	5421	20	1861
7	3298	14	3024		

Quiniela Nacional (I-L-L-N) Vespertina

1	1300	8	8524	15	6722
2	4307	9	2889	16	7190
3	9533	10	7743	17	7601
4	2057	11	0595	18	9920
5	2011	12	5736	19	3912
6	5613	13	7071	20	6202
7	6517	14	8462		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	1487	8	2555	15	3262
2	2670	9	9366	16	0354
3	6934	10	5057	17	5680
4	1507	11	1820	18	9954
5	3045	12	9461	19	2023
6	4667	13	4026	20	6360
7	8657	14	7335		

Quiniela Nacional (O-K-R-V) Nocturna

1	0818	8	2429	15	9249
2	9006	9	1957	16	8921
3	6965	10	6311	17	8456
4	1608	11	7532	18	4922
5	6180	12	1298	19	9812
6	8286	13	0032	20	7161
7	0719	14	1152		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	0178	8	2997	15	5846
2	4580	9	0501	16	6581
3	0193	10	4799	17	7521
4	7230	11	4021	18	7350
5	5235	12	3331	19	9593
6	7845	13	2369	20	1626
7	4372	14	6172		

TV

6.50
7-EN AYUNAS.
7.00
7-DESAYUNO.
10.00
7-LA SALUD DE NUESTROS HIJOS.
11.00
7-UPA EL ANIMO.
11.30
9-CHESPIRITO.
11-GRAN HERMANO.
13-PIÑON FIJO ES MI NOMBRE.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-CANAL 7-NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-MARIANA DE CASA.
13.00
2-COMPLICES Y TESTIGOS.
7-RICOS Y SABROSOS.
9-MEDIODIA CON MAURO.
11-MAXIMO CORAZON.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
14.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
7-CINE CLASICO: "Beau Geste".
11-MUÑECA BRAVA.
13-GEORGINA Y VOS.
14.30
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
15.00
11-LA NIÑERA.
13-EL INUTIL.
16.00
2-VA POR VOS, PARA VOS.
7-DIARIAMENTE.
9-COTIDIANO.
11-EL SHOW DE LA TARDE.
13-CARITA DE ANGEL.
17.00
11-SIETE VECES AMADA.
13-WALKER TEXAS RANGER.
18.00
2-ENTRE MORIA Y VOS.
7-FORO XXI.
9-EL CHAVO.
11-LA BANDA DE CANTANIÑO.
13-SIEMPRE LISTOS 2003.
18.30
11-POPSTARS, LA HISTORIA.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-DEPORTIVO 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-EL CLON.
20.00
2-INDOMABLES.
7-VISIONARIO.
11-LOS SIMPSONS.
13-TELENOCHE.
20.30
9-SABRINA.
11-GRAN HERMANO.
21.00
2-LA INFORMACION.
7-CANAL SIETE-NOTICIAS.
9-IMPLACABLES.
11-COSTUMBRES ARGENTINAS.
13-SOY GITANO.
22.00
2-CAMPEONATO SUDAMERICANO SUB-20: Argentina-Colombia.
7-EL COLON PARA TODOS.
9-MALANDRAS.
11-RESISTIRE.
13-EL PELICULON: "Momento crítico".
23.00
7-LUIS PALAU.
9-DESPUES DE HORA.
11-GRAN HERMANO.
23.30
11-EL CLUB DE LOS GILES.
13-PULSACIONES.
24.00
2-ARDETROYA.

"ardetroya", conducido por Matías Martin, en América.

7-CANAL 7 NOTICIAS.
13-EN SINTESIS.
0.30
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.

Por Mariano Blejman


El agricultor David Duch y el carpintero Agustín Pauls, catalanes de 32 años, llegaron a la cima, sonrientes.

Hicieron cumbre y salió barato

El fin de semana terminó en Mendoza un programa de la televisión catalana que consistió en una expedición al Aconcagua, financiada en euros.

Con el cierre exitoso de la expedición de "El Cim", en la que hicieron cumbre tres de los seis aventureros a la cima del cerro Aconcagua (6962 m), se abre una nueva etapa en materia de producción televisiva extranjera dentro del país. Los andinistas fueron asistidos íntegramente por la Televisión de Catalunya, auspiciados por las mejores marcas de alta montaña y tuvieron una fastuosa coproducción local. Todo eso sucedió en la Argentina, pero sólo pudo verse en Europa, en horario central. Detrás de este esfuerzo de producción nace un nuevo fenómeno: la devaluación convirtió al país en un escenario atractivo para las televisoras internacionales que quieren aprovechar los inmensos sets de filmación naturales que ostenta esta tierra. Mientras "El Cim" ("La Cima", en catalán) acaba de terminar, vienen otras producciones en el camino.

Por lo pronto, la TV podrá adjudicarse un nuevo hito. La hazaña quedará anotada en la historia como un esfuerzo técnico sin precedentes y, por qué no, humano también. Pero no tanto de sus "protagonistas" sino de quienes estaban detrás. El viernes pasado, tres de los seis catalanes que habían comenzado la expedición del documental-show que se emitía por la TV de Barcelona hicieron cumbre en el cerro más alto de América, en Mendoza. La noticia de la cumbre a medias se conoció dos días después. Pero la hazaña no es tanto para los novatos expedicionarios (al fin y al cabo, son decenas las personas que hacen cumbre por temporada) sino más bien para la TV, que pudo recibirlos en vivo y en directo desde la cima. Eso es lo inédito. Las imágenes se retransmitieron hacia Barcelona desde ahí, donde el oxígeno es casi la mitad que a nivel del mar.

Parte de la odisea era demostrar que un grupo de inexpertos absolutos podía subir el cerro con el soporte de la tele. El agricultor David Duch y el carpintero Agustín Pauls, ambos catalanes de 32 años, hicieron cumbre el viernes a las 18.45 –un horario tardío y peligroso para coronar el Aconcagua– y a las 19 lo hizo Grace Puertas, psicóloga de 23 años, la más joven del grupo. Las otras dos mujeres, Silvia Encinas y Sara Ríos, quedaron exhaustas al pie de una zona temible conocida como La Canaleta, a sólo 200 metros de la cumbre. Es allí donde la mayoría cansada y abrumada por la altura suele pegar la vuelta. El sexto integrante, Juan Hinojosa, de 25 años, bailarín y plomero, había sido evacuado el jueves con un edema de pulmón. Como guía delante de las cámaras estuvo el mendocino Heber Orona y el catalán Oscar Cadiach, mientras que detrás estuvo otro guía mendocino, Daniel Rodríguez, asistiendo la ingeniería técnica montada por Jorge Criscitelli.

"Hacemos programas que hablan de la vida cotidiana de la gente anónima. Creemos que las personas comunes aportan sentimientos universales y dignifican la existencia", había dicho Miquel García, director de la expedición, a este diario. A pesar de los esfuerzos por diferenciarse del formato de nominados, expulsiones, votaciones y cámaras en busca de miserias, el mundillo de los andinistas tenían identificados a los españoles como "los del reality". El microclima del Aconcagua no les jugó a favor. Hicieron cumbre entre fuertes tormentas, pero la tele pudo abrirse paso y las señales catódicas atravesaron media cordillera para llegar en buen estado a Europa. El otro microclima, el de la tele, pareció tener pendiente a favor: los costos del programa tocaron el millón de dólares. Un precio que hubiera sido más alto en épocas del uno a uno.

En camino vienen otros ciclos que tomaron el país para realizar deportes extremos televisados. Uno es "Fear Factor", un reality que se emite por la ABC de Estados Unidos y se realiza aquí con el soporte de los dobles de riesgo de FX Stunt Team. El otro, "El conquistador del fin del mundo", tendrá la conducción de Julián Weich y producción de Promofilm. Ninguno de los dos se verá en el país: la tele local ya no está para esas fiestas.

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



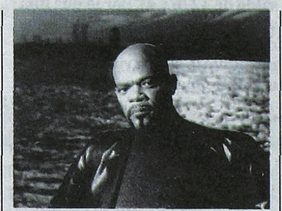
CUENTO DE OTOÑO
De Eric Rohmer
A las 13.45 por Space.

El film comienza de una manera espontánea, como si la cámara se hubiera introducido en un momento cualquiera en sus personajes. Isabelle (Marie Rivière) va de visita a la casa de su amiga Magalí, que vive aislada en el campo. Su amiga se propone buscarle un hombre recurriendo a quién que Magalí más odia: el correo sentimental. Todas estas maniobras, que podrían parecer banales, son tratadas con la inteligencia que hace del film una celebración de las complejidades de la vida.



SUEÑOS EN ARIZONA
De Emir Kusturica.
A las 23,por I-Sat.

El cineasta bosnio refuerza aquí el realismo mágico que había implementado en *Tiempo de gitanos*, y volvería a utilizar en la excelente *Underground*. Ambientada no casualmente en el escenario favorito de los westerns, la película opera a partir de la nostalgia, dentro de la que caben desde homenajes a Hitchcock, Scorsese o Coppola, hasta la introducción de un comediante-icono como Jerry Lewis. Los sueños de sus protagonistas son la base de este film en clave de tragicomedia, que escapa a todos los géneros.



SHAFT
De John Singleton
A las 23.55 por Cinecanal 2

Una vuelta de tuerca a un famoso policial clase B de los '70, que dio nacimiento a un nuevo género llamado *blaxploitation movies*, es decir films de bajo presupuesto destinados al consumo de la comunidad afroamericana. Samuel Jackson es el héroe, un oficial de policía que no se anda con chiquitas a la hora de pelear con los malos. El film es una especie de comic, en que importa menos el guión que la realización, con una espléndida banda de sonido.



LAS VIRGENES SUICIDAS
De Sofía Coppola
A las 23.40 por Movie City.

Basada en una elogiada novela escrita por Jeffrey Eugenides, la ópera prima de la hija de Francis Coppola sigue el destino de las Lisbon, cinco hermanas rubias de entre trece y diecisiete años, que a mediados de los '70 son las más lindas allí en Grosse Pointe, Michigan. Con tono satírico, el film se centra en los recuerdos actuales de los hombres que las conocieron, vecinos que nunca entendieron su final trágico. Con Kathleen Turner, James Woods y Kirsten Dunst.

EN LA RECTA FINAL DE UNA TERCERA EDICION ABURRIDA

El Gran Hermano te adormece

No hay peleas a muerte ni romances fogosos, ni bandos, ni tortuosas conspiraciones. La edición en curso del reality show se consume en un tedio que ni Gastón Trezeguet pudo matizar.

Por Julián Gorodischer

El más aburrido de los "Gran Hermano", éste en el que no aparece ni una pelea sobre la vida conyugal, ni un pequeño round que no se resuelva a la media hora, tuvo incluso que pedir asistencia a un egresado de otra camada (Gastón Trezeguet) para renovar el aire, y no lo logró. Pero, a cambio, consolida el tratado moral del reality, una pedagogía que esta vez, por ausencia de trama, se expresa abiertamente, con poco disimulo, manifiesta en unas pocas preguntas reincidentes: ¿sos transparente?, ¿adentro es como afuera? O la más provocativa: ¿en qué estás pensando? Los rehenes recorren su recta final –ayer se despidió Pablo– entregados al debate sobre el "ser yo mismo" o el "ser jugador", revisando el tópico casi como un deber cumplido, sin el llanto o la convicción de sus precursores.

El reality innova contra su voluntad y genera el primer exponente sin trama, donde lo que queda es apenas el estilo personal de cada finalista: el eterno aire extraviado de Viviana, ex prostituta; las "travesuras" de los Hermanos Macana (Matías y Mauricio), las labores domésticas a cargo de Romina y Natalia. Para despertarlos, se lo intentó todo: meter al famoso (Alejandro Lerner, Jorge Guinzburg, Maru Botana), traerles familiares, hacerles regalos, generar una Sala de Intimidad y Misterio, encargarles trampas, pruebas y misiones, agregarles a Gastón Trezeguet y promover un intercambio con España. La mano invisible quiso sacudir la modorra y se encontró con la misma expresión entre lacónica y fatigada de todos juntos y de cada uno, como si la estadía fuera apenas el retiro del argentino desclasado, poco interesado en los resortes del espectáculo, al grito unánime de "¡No jodan!"

Mirar "Gran Hermano", esta vez, es apenas esperar la nueva "sorpresita", como si la Caja de Pandora deparara al conejillo un alegrón tras otro: zapatos de Ricky Sackarny para Vivi, una telenovela para que actúen y se preparen para la tournée de la salida por los programas de Telefé. Ahora que no hay duelo ni romance en puerta, cuando lo único que queda es el permanecer, lo que se ve del juego con consigna moralizante: entregaré a la cámara mi mundo interior. Lo que surge es gracioso. "¡Sos una cabeza hueca!", dedica Viviana a Romina, y la otra escucha inerme, y apenas le faltaría un "Bueno, gracias". "Sos frío y calculador", ayudó a decretar Gastón sobre Matías, y el huérfano hace esfuerzos por apartarse del pecado. Fueron televidentes atentos, y conocen la letra: un villano saldrá castigado por haber especulado, un "transparente" será felicitado por la franqueza, un buenazo se quedará con el pozo, y una señorita podrá pasar a las tapas de revista previo cambio de look a medida del photoshop.

"Quiero ser actriz", se le escucha a la damita de provincia, madre soltera y amante devota que, después de su performance "intensa" en la telenovela de "GH" aspira a la ejecución del sueño argentino: incorporarse a un elenco de Telefé. En los veranos recorrería Mar del Plata o Carlos Paz, ascendida a otro estatuto (¡ser farándula!), olvidada de la tortura del anonimato. "Yo soy sincero", reclama, en cambio, Matías, después de tanto esfuerzo de confesión (¡Soy gay!, "Soy huérfano") para que ahora lo vengan a acusar de Poncio Pilatos frente a los problemas de la casa. Se los ve desesperados por "la imagen", ahora que vieron de cerca el resultado (Gastón Trezeguet) de lo que la tele puede hacer.

En el final, "Gran Hermano" convierte su acalorada defensa del "ser transparente" en una escuela de la virtud. Exalta la simpleza, instala un nuevo orden que, en cualquier caso, combatirá cualquier expresión de opacidad. Sin relojes y sin pluma para escribir, el rehén se dedica al ocio improductivo y recorre con sospecha al vecino, exigiendo la conversión, el lavado de conciencia, el paso por el confesionario y eventual exculpación. Pero si no hay buena voluntad, si no se les tiene fe, el grupo inquisicional liderado por Mauricio y por Viviana mira alsalvaje introspectivo y se pregunta, se espanta, redescubre el mundo en un estudio de TV: ¿existe algo más allá de lo que se dice?



Alejandro Lerner, uno de los famosos convocados para lograr algo de emoción en una casa anestesiada.
Tras la partida de Pablo quedan ahora cinco finalistas: Viviana, Romina, Natalia, Mauricio y Matías.

En el mundo del rating

◆ La transmisión del partido entre Boca Juniors y River Plate resultó, por lejos, el programa de mayor rating del fin de semana completo, al acumular un promedio de 23.7 puntos, el sábado por la noche. Ese puntaje fue más del doble de lo que consiguió el segundo programa más visto de la calurosa jornada del sábado, *ya que ese lugar quedó* para un especial denominado "La diosas del pop", que emitió Canal 13 y midió 10.8. El programa que lo siguió en la continuidad de la pantalla del 13, la película argentina *Los hombres sólo piensan en eso*, registró 9.7. Sin embargo, los más perjudicados por la acumulación de espectadores televisivos que generó el partido Boca-River fueron los programas de los canales que peor van en la lucha por el rating y la publicidad. La edición nocturna especial de "Intrusos", de Jorge Rial, hizo 4.1 para América, mientras que "Televicio" apenas cosechaba 3.2 para el 9. Una vez concluido el partido, a la medianoche, el noticiero de trasnoche le dio a Canal 7 la medición más alta de su semana, con 4.6 de promedio y un pico de 6 puntos sobre el final.

◆ El domingo, otra vez, el triunfo en el horario central de competencia le correspondió a Telefé, que redondeó 17.3 puntos con su envío central de "Gran Hermano 3", que estiró desde las 22 hasta las 0.25. Antes de eso, de 21 a 22, un nuevo capítulo de "Mundo show" había conseguido para el mismo canal 14.1, contra 5.8 de la edición de "Rescate emotivo", del 13, dedicado a homenajear al cómico Juan Carlos Calabró. La mejor medición de todo el domingo para América fue de "Secretos verdaderos", que presentó un informe sobre el destape gay en televisión, con 4.9 puntos de rating, de 21 a 22. En el 9, ese papel le cupo a "El Portal de las mascotas", que logró 5.9 al mediodía, seguido por los 5.1 que por la noche sumó "Edición Chiche". Ese mismo mediodía, una reposición con horario cambiado de los programas de "Poné a Francella" le significó a Telefé valiosos 7.2 puntos.

Un boicot de Spike Lee

El cineasta estadounidense Spike Lee canceló una conferencia prevista en la Universidad de Cincinnati, para sumarse a un boicot antirracista declarado contra esa ciudad. El boicot comenzó después de que, en abril de 2001, un oficial de policía matara a sangre fría con su arma en una fuga a un hombre negro que estaba desarmado. Distintos grupos defensores de los derechos civiles reclaman desde entonces al gobierno de la ciudad de Cincinnati, en el estado de Ohio, que mejore las condiciones de vida de los numerosos integrantes de la comunidad negra. Spike Lee tenía previsto realizar una charla en la universidad el próximo 28 de febrero, por la cual hubiera cobrado aproximadamente 25 mil dólares, pero diversas organizaciones de derechos humanos lo persuadieron de que la cancelara. El director de *Haz lo correcto* y *Malcolm X*, entre otras películas de fuerte contenido social y racial, se sumó así al boicot del cual participan, además, los actores Bill Cosby y Whoopi Goldberg, así como el músico Wynton Marsalis. Desde hace años, Lee viene luchando en diferentes ámbitos en favor de los derechos civiles de los negros, comunidad a la que dedicó todos sus films.

"En Argentina se han reído mucho con 'Art', pero aquí se ríen más"

El actor Oscar Martínez reflexiona sobre el éxito en Madrid de la obra que presenta junto a Ricardo Darín y Germán Palacios.

Por Rocío García
Desde Madrid

Es uno de los grandes actores del teatro argentino. Su nombre es Oscar Martínez, tiene 53 años, cuatro hijas de dos matrimonios y es uno de los artífices, junto a Ricardo Darín y Germán Palacios, del éxito de la temporada teatral en Madrid. Desde su estreno el 8 de enero, *Art*, de Yasmina Reza, vive cada día un lleno total y las entradas están casi agotadas hasta el último día de su representación, el 9 de marzo. Más de 1100 representaciones y más de un millón de espectadores en Argentina avalan el éxito de estos tres intérpretes con *Art*. Desconocido en España –éste es su primer trabajo–, la presencia de Martínez en *Art*, en que interpreta a Marcos, el personaje que motoriza el conflicto, provoca admiración e impacto en el público.

–Tres semanas con lleno absoluto. ¿Qué reflexión hace?

–Es difícil todavía hacer una reflexión porque es muy emocionante para nosotros el éxito. No bajó todavía el agua lo suficiente para reflexionar debidamente, pero lo que puedo decir es que estamos muy felices. Teníamos temores, porque venimos de muy lejos, porque era un desafío porque sabíamos que la obra se había hecho aquí y con mucho éxito y porque también estábamos prevenidos sobre la imposibilidad del público de comprender ciertos giros. El primer contacto, confirmado luego en cada representación, tiró por la borda todo eso. La gente comprende de todo, hasta lo más sutil. Es sorprendente, porque el público pesca no sólo lo verbal sino lo gestual.

–¿Confiaba en este éxito?

–Había un riesgo, por supuesto, pero confiábamos en nuestra versión y nos presagiaban un éxito muy grande. Quizá desde fuera se veía con más claridad. Nosotros, como teníamos que llevarlo a cabo, dejábamos un margen de duda. No sabíamos lo que podía pasar hasta no tomar contacto con la gente.

–¿Es muy diferente el público español al argentino?

–En Argentina se han reído muchísimo con la obra, pero aquí se ríen más. Tienen un vínculo muy efusivo con el espectáculo, con nosotros, que se mantiene a lo largo de casi toda la representación. Aun en los momentos en los que la obra pega un viraje y se pone dramática, casi trágica, sentimos cómo el público está allí, pendiente, *sin romper* o debilitar su vínculo. Es muy fuerte.

–¿Cómo se combate la desidia o el aburrimiento ante una obra representada tanto tiempo?

–Estrené la obra con Ricardo y Germán y la hice durante tres años. Luego empecé un programa de TV diario y me retiré del espectáculo. Volví el año pasado. De todos modos, de las 1100 funciones debo tener unas 900. Tengo la suerte de haber hecho varios espectáculos exitosos en mi país y haberlos representado mucho tiempo, pero nunca pasé de los tres años. En algunos casos, a los dos años o dos años y medio ya daba por cumplida mi relación con el espectáculo, se apagaba mi vínculo amoroso. *Art* es un caso inédito.

–Su vínculo amoroso con *Art* continúa. ¿Cómo se consigue?

–Se hace sabiendo qué es lo que uno debe hacer, pero no sabiendo cómo, pero de verdad, cada noche. Salir a vivir una experiencia nueva. Estamos los tres muy atentos a eso. Creo que el mayor mérito que tiene nuestro trabajo es ése. Cuidamos mucho el trabajo, queremos mucho lo que hacemos y somos muy interdependientes y lo sabemos. La interdependencia de los tres personajes y de los tres actores en esta obra es quizá mayor que en otras. Estamos atentos a crear vida en el escenario, a modificar. Como estamos muy atentos y nos miramos y escuchamos, la más mínima de esas variaciones incide en el trabajo del otro. Somos muy compenetrados en la consigna de que esto sólo tiene sentido si está vivo en el escenario. Somos muy obsesivos, muy perfeccionistas.

–¿Es necesaria esa obsesión?

–Sí, sí, sí. Es más, lo considero casi esencial para el actor. No estoy hablando de una obsesión neurótica ni paralizante, sino de una preocupación por lo sutil. Cada eslabón de esas sutilezas termina conformando el todo. Un gran trabajo me parece que reposa en lo pequeño, en no perder la concentración ni la imaginación creadora, en la fe de que eso que está ocurriendo es por única vez.

–Cinco años con los mismos compañeros es un matrimonio.

–Lo que nos permite tamizar todo es el amor que tenemos por la experiencia escénica. Hay un bien superior al cual nos subordinamos. Es la piedra angular donde reposa todo. A nivel personal, en cinco años, como en todo vínculo humano, nos ha pasado de todo, hemos estado mejor, peor, nos hemos enojado, pero nunca de un modo que ponga en riesgo, como ocurre en la obra, la relación.

–Si no llega a ser por el éxito de Darín en España, esta obra no se hubiera estrenado aquí.

–Que Ricardo haya llegado a ser tan popular aquí fue muy beneficioso. Así como me parece justa la popularidad, la admiración y el cariño que le tienen, me parece justo que hayamos venido de su mano. Y me parece muy valiente de su parte, porque no es lo mismo el cine que el teatro ni venir con una obra hecha ya aquí por gente tan respetable. Era un riesgo grande para él, lo tenía todo ganado, no lo necesitaba.

–¿Esto la vive como una liberación a la crisis argentina?

–No, es una especie de recreo. Somos muy privilegiados de poder trabajar aquí. Nuestra situación en Argentina no es mala. Siempre es bueno tomar un poco de aire, pero eso es independiente de la situación en que se encuentre el país de uno. La situación más agobiante se vivió hace un año, cuando la caída de De la Rúa, el cacerolazo, el corralito, la desaparición de 65.000 millones de dólares de los bancos... Fue horrible. No es que éste sea un buen momento, pero el año terminó, contra los presagios catastróficos y apocalípticos, sin empeorar las cosas.

–¿Pensó seguir a algunos compañeros e instalarse en España?

–No. Trabajar, sí, pero no instalarme. A mí me resultaría muy difícil vivir en otro sitio. Allí está mi vida, mi historia, mis casas, mis amigos, mis hijas, mis amores...

Fabian Gredillas

Desde su estreno, Martínez vive con "Art" un lleno absoluto.
En Madrid, las entradas están agotadas hasta el 9 de marzo.

UNA NUEVA VISITA DE JOAQUIN SABINA

El español más porteño

El cantante español Joaquín Sabina vendrá a la Argentina el próximo 17 de marzo para promocionar su disco *Dímelo en la calle* y para asistir a la entrega de los premios a la música Carlos Gardel. En rigor, será el prólogo de una nueva visita, prevista para octubre, en la que actuaría en el teatro Gran Rex.

El músico lleva vendidas 40 mil copias de su nuevo álbum. *Dímelo en la calle* contiene trece canciones, y "Somos diferentes", el tema que Sabina cantó junto a Santiago Segura para la película *Torrente 2*. El disco incluye un son titulado "Ya eyaculé", canciones con ritmos más rockeros como "Vámonos p'al sur" y baladas como "Peces de ciudad" o "Como un dolor de muelas", compuesta por Sabina junto al Subcomandante Marcos. Otra colaboradora fue Pasión Vega, quien canta junto a Sabina "La canción más hermosa del mundo". Sabina ha expresado en numerosas ocasiones el afecto que lo une con la Argentina. Le dedicó a este país dos hermosas canciones, en diferentes momentos de su carrera: "Con la frente marchita", escrita en los '80, y la reciente "De Dieguitos y Mafaldas". En los últimos meses, Sabina anunció una "desintoxicación" que, reconoció, recién se proyectará artísticamente en su próximo disco.

PROMEDIA LA EDICION 2003 DEL FESTIVAL INTERNACIONAL DE ROTTERDAM

Las incesantes olas del cine asiático

Entre su inmensa oferta, la muestra holandesa guarda un lugar de privilegio para los films del por lo general desconocido cine oriental.

Página/12
en Holanda

Por Horacio Bernades
Desde Rotterdam

A mitad de su recorrido, la 32ª edición del Festival de Rotterdam pone al visitante frente al temido y reiterado ritual de la elección forzosa. Con un menú diario de unas sesenta películas repartidas en unas veinte salas –de las cuales casi ninguna es descartable de antemano– tres, cuatro o cinco veces por día el cinéfilo debe hacerse la pregunta clave: ¿qué ir a ver? ¿La última de Kiarostami o la nueva maravilla coreana? ¿Ese film islandés del que todo el mundo habla o lo más reciente de cierto reputadísimo cineasta de vanguardia? ¿Cómo dejar afuera la película argentina del día, no ponerse al tanto de lo que está sucediendo con el cine de China continental o seguir ignorando el burbujeo que anima a las cinematografías del este de Europa? Para complicar el panorama, a la misma hora y en distintos lugares tienen lugar los debates sobre el estado del cine contemporáneo agrupados en la sección "What (is) Cinema", y están abiertas desde la mañana hasta la noche las instalaciones de videoarte, que funcionan en sincro con las proyecciones.

El visitante opta finalmente, organiza su agenda e inicia el maratón diario, corriendo de una sala a otra mientras chequea, a la carrera, títulos, lugares y horarios. Una posibilidad que brinda Rotterdam es la de poner el acento en el cine asiático, al incluir en su agenda no sólo muestras de las cinematografías más poderosas del área (Japón, las distintas Chinas, Corea, India), sino también películas provenientes de sitios tan ignorados como Tailandia o Indonesia. Allí aparece, por ejemplo, *Turning Gate*, la película más reciente de Hong Sang-soo, uno de los más talentosos cineastas coreanos contemporáneos, de quien en el Festival de Buenos Aires se había visto la anterior *La virgen desnudada por sus pretendientes*. Recién salida del renombrado Festival de Pusan, como otras películas de su autor, *Turning Gate* nunca deja de crecer en intensidad y complejidad, pero lo hace de modo casi inadvertido y aire falsamente casual. Según se cuenta, Sang-soo iba escribiendo el guión día a día en el set, y de allí seguramente la naturalidad y falta de presiones con que avanza esta sencillísima historia de un actor que, tras un fracaso profesional, decide partir hacia el interior, en busca de un recreo. En ese tiempo de pura transición conocerá a dos mujeres y pasará –como la película toda– de lo casual a una intensidad amorosa que no excluye el dolor, la tortura íntima o el sufrimiento. Pero no hay el menor énfasis, ninguna sobreexplicitación, en esta película fuertemente interiorizada, cuya rigurosa construcción dramática parece desmentir, a cada paso, el modo improvisatorio con que se fue armando.

De Corea llega también *Oasis*, nuevo opus de otro de los campeones del cine de aquel origen, Lee Chang-dong, conocido en el Bafici porteño gracias a la devastadora *Peppermint Candy*. Dos de los actores de aquélla reaparecen ahora en *Oasis*, representando a un ex presidiario-discapacitado mental y una mujer espástica. Con la misma furia con la que en *Peppermint Candy* deshizo los últimos treinta años de historia coreana, Chang-dong se sirve de estos dos rechazados sociales para impugnar y enjuiciar, a partir de ellos, el mundo de la "normalidad" social. Pero Rotterdam ofrece la oportunidad de descubrir cinematografías aún más secretas, como puede ser el caso del cine tailandés, que con *Blissfully Yours* presenta a un cineasta (el casi impronunciable Apichatpong Weerasethakul) resuelto, como pocos, a filmar solo aquello que su deseo e inspiración le indican. Son contadas con los dedos de una mano las películas capaces de recorrer, con la libertad y soltura con que AW lo hace, un rango cinematográfico en el que lo absurdo convive fluidamente con lo cotidiano, lo siniestro con lo contemplatorio y lo extraño con lo extático.

Segunda película del realizador, *Blissfully Yours* comienza como una divertidísima y bastante desconcertante comedia de costumbres familiares disfuncionales, para terminar como una celebración panteísta de la naturaleza que orilla lo sublime. En el medio, se hace tiempo para ser la primera película de la historia del cine cuyos títulos "iniciales" aparecen a los 45 minutos de proyección. Weerasethakul está llamado a ser, sin dudas, una de las personalidades más idiosincráticas del cine contemporáneo. Algo que podrá verificarse en Argentina en abril próximo, cuando sus dos primeras películas se exhiban en el marco del Festival de Buenos Aires.

Diversidad: ***Una posibilidad que brinda Rotterdam es la de poner el acento en films provenientes de sitios tan ignorados como Tailandia o Indonesia.***

Un origen no menos atípico que *Blissfully Yours* tiene *Eliana, Eliana*, del realizador indonesio Riri Riza, quien demuestra aquí un sentido visual y sofisticación técnica que no se contradicen para nada con la potencia emocional. *Eliana, Eliana* transcurre en Jakarta, pero podría tener lugar en cualquier ciudad del mundo. A lo largo de una noche tensa y sofocante, una chica y su madre darán vueltas en taxi, como si la ciudad y sus vidas fueran un mismo y único laberinto sin salida. Filmada en unos primeros planos y planos de-talle que no hacen más que exaltar la desesperación vital que la anima, *Eliana, Eliana* es, sin duda, la película de un cineasta a seguir, además de señalar (según apuntan los especialistas en cine asiático) la emergencia de una nueva ola del cine indonesio. Olas que, como la propia Eliana, van y vienen en todas partes, y que Rotterdam recoge y expande con generosidad.


"Turning Gate", del gran director coreano Hong Sang-soo.

La vigencia del prócer poeta que murió soñando con una revolución

Por Angel Berlanga

A 150 años de su nacimiento, José Martí sigue siendo una figura esclarecedora, en su carácter de padre del antiimperialismo.

Las advertencias, las intuiciones, los diagnósticos políticos de José Martí en torno a las pretensiones de Estados Unidos sobre Cuba y Latinoamérica resultaron tan certeras que sus palabras, pronunciadas a fines del siglo XIX, siguen teniendo hoy una extraordinaria vigencia. Mientras el otro costado de Martí, el literario, ocupa inamovible su lugar fundante para la escritura latinoamericana, su dimensión histórico-política se resignifica año a año, según evoluciona la realidad continental. Al cumplirse hoy 150 años de su nacimiento en La Habana, no sería ilógico pensar que si los dirigentes latinoamericanos hubiesen leído sus textos, o aunque más no sea resúmenes, acaso habrían sabido analizar mejor su propia realidad. En 1886, este patriota cubano escribió, hablando de la relación del resto de los países de América con Estados Unidos: "Tal vez sea nuestra suerte que un vecino hábil nos deje desangrar a sus umbrales, para poner al cabo, sobre lo que quede de abono para la tierra, sus manos hostiles, sus manos egoístas e irrespetuosas".

Martí, que pasó más de la mitad de su vida en el exilio al que lo obligó el gobierno colonial español en Cuba, residió en Nueva York la mayor parte de sus días, a partir de 1880 ganándose la vida como periodista, traductor y profesor. Tenía 16 años cuando fue detenido y condenado a trabajos forzados en su país, por un inocente escrito anticolonialista. Antes de cumplir 18 fue deportado a España y allí, en poco más de tres años, se licenció en Derecho y Filosofía y Letras. Su existencia estuvo signada por una idea: lograr la independencia de Cuba. Con una condición, también, irrenunciable: hacerlo sin la "ayuda" de Estados Unidos, el "vecino hábil". ¿Por qué? Porque advertía que "esa" América pretendía "ponerse sobre el mundo" y la otra, la suya, estaba dispuesta a "abrir los brazos" para recibirla.

Para abrir un camino alternativo a la política tradicional, Martí fundó en 1891 el Partido Revolucionario Cubano, y junto a los generales Máximo Gómez y Antonio Maceo encabezó en 1895 una revolución contra la colonia española. Murió en pleno combate, el 19 de mayo de ese año. Tras caer, sus temores personales se vieron confirmados por la realidad: Cuba consiguió la "independencia" de España, pero con la intervención armada de Estados Unidos, que posteriormente obtuvo el manejo de los resortes económicos y políticos del país, hasta convertirlo casi en una colonia. Aquello de las manos hostiles e irrespetuosas duró sobre Cuba más de seis décadas, hasta que un nuevo ejército revolucionario encabezado por Fidel Castro y Ernesto Guevara, guiados por las ideas y principios de Martí, derrocó al dictador Fulgencio Batista.



El cubano José Martí estuvo exiliado más de la mitad de su vida.
"Viví en el monstruo y le conozco las entrañas", dijo de EE.UU.

Definición: ***"Adular al fuerte y empequeñecérsele es el modo certero de merecer la punta de su pie más que la palma de su mano", escribió sobre Estados Unidos.***

"En Cuba no peleamos por la libertad humana solamente –escribió en 1892–, ni por el bienestar imposible bajo un gobierno de conquista y un servicio de sobornos; ni por el bien exclusivo de la isla idolatrada, que nos ilumina y fortalece con su simple nombre; peleamos en Cuba para asegurar, con la nuestra, la independencia hispanoamericana." En efecto, Martí concebía a las Antillas como claves para América y el mundo: una vez lograda la independencia en manos auténticamente cubanas, consolidarían a América latina y equilibrarían el poder de unos Estados Unidos que, en caso de manejarlas, por el contrario, avanzarían sobre el resto del continente.

A Martí nunca se le ocurrió enfrentarse directamente contra Estados Unidos: sabía demasiado de política como para percatarse de que ése no era el camino. "Los arranques de claridad y juicio pueden, con buen manejo, vencer a la fuerza", escribió. Vivió allí muchos años, conoció muchas ciudades y pueblos, se admiró primero ("me siento halagado con este país, donde los desamparados siempre encuentran un amigo y una mano bondadosa siempre se halla por los que buscan trabajo honradamente") y se espantó después ("la virtud va por todas partes quedándose atrás, como poco remunerativa; la libertad más amplia, la prensa más libre, el comercio más próspero, la naturaleza más variada y fértil no bastan para salvar las repúblicas que no cultivan el sentimiento, ni hallan condición más estimable que la riqueza").

Escribió, como corresponsal para varios diarios de América, entre ellos *La Nación*, de Buenos Aires, y través de sus crónicas describió y analizó magistralmente muchos de los rasgos de la sociedad norteamericana de esos días. Martí siempre defendió la idea de plantarse, no dejarse someter, evitar la dependencia; sus palabras y actitudes de 120 años atrás ratifican y sobredimensionan la frustración ante tanto dirigente de cotillón. "Los hombres que tienen fe en sí –escribió– desdeñan a los que no se tienen fe; y el desdén de un pueblo poderoso es mal vecino para un pueblo menor. A fuerza de igualdad en el mérito, hay que hacer desaparecer la desigualdad en el tamaño. Adular al fuerte y empequeñecérsele es el modo certero de merecer la punta de su pie más que la palma de su mano."

La vigencia de los escritos de Martí, puede verse, también, por citar un ejemplo muy reciente, en las declaraciones de Lula el sábado pasado en la Conferencia de Davos, en el Foro Económico Mundial. El flamante presidente brasileño reclamó "un orden económico y mundial" para combatir el hambre y "un libre comercio que se caracterice por la reciprocidad". "De nada valdrán nuestros esfuerzos exportadores si los países siguen predicando el libre comercio y practicando el proteccionismo", agregó.

Martí, que fue cónsul de la Argentina, Uruguay y Paraguay, vivió su "año de angustia" en 1889 debido a la invitación que Estados Unidos le hizo a los países latinoamericanos para la primera Conferencia Panamericana, en Washington. Por entonces señaló que los compromisos de los partidos políticos estadounidenses con los productores eran demasiado fuertes, y que, entonces, cualquier promesa de comercio recíproco al resto de América difícilmente sería cumplida, porque implicaría traicionar a los grupos internos a los que prometían "nuevos mercados". "Viví en el monstruo y le conozco las entrañas", escribió sobre Estados Unidos este hombre, que pensó en neutralizarlo con la construcción de una América latina vigorosa y soberana. Aunque ese asunto todavía sigue pendiente, su vida y su obra todavía sirven de inspiración para buscar el cada vez más necesario equilibrio del mundo. El monstruo, mientras tanto, sigue grande, y pisando fuerte.

"Se respeta a quien se hace respetar"

Estos textos seleccionados reflejan en parte el pensamiento político de José Martí.

◆ "La revolución no es un mero estallido de decoro, ni la satisfacción de una costumbre de pelear y mandar, sino una obra detallada y previsora de pensamiento."

◆ "A la raíz va el hombre verdadero. Radical no es más que eso: el que va a las raíces. No se llame radical quien no vea las cosas en su fondo. Ni hombre quien no ayude a la seguridad y dicha de los demás hombres."

◆ "En Estados Unidos, la libertad propia se ha hecho sangre en estos hijos de casta puritana; pero, ingleses al fin, sólo para violarla les parece bien la libertad ajena. En la nariz excesivamente aguileña se le ve la rapacidad a la casta."

◆ "Los cubanos honrados admiran esta nación, la más grande de cuantas erigió jamás la libertad; pero desconfían de los elementos funestos que, como gusanos en la sangre, han comenzado en esta república portentosa su obra de destrucción. Han hecho de los héroes de este país sus propios héroes, y anhelan el éxito definitivo de la unión norteamericana, como la gloria mayor de la humanidad; pero no pueden creer honradamente que el individualismo excesivo, la adoración de la riqueza y el júbilo prolongado de una victoria terrible, estén preparando a los Estados Unidos para ser la nación típica de la libertad, donde no ha de haber opinión basada en el apetito inmoderado de poder, ni adquisición o triunfos contrarios a la bondad y a la justicia. Amamos a la patria de Lincoln tanto como tememos a la patria de Cutting."

◆ "Ni pueblos ni hombres respetan a quien no se hace respetar. Cuando se vive en un pueblo que por tradición nos desdeña y codicia, que en sus periódicos y libros nos befa y achica; (...) cuando se vive, y se ha de seguir viviendo, frente a un país que, por sus lecturas tradicionales y erróneas, por el robo fácil de una buena parte de México, por su preocupación contra las razas mestizas (...), es de deber continuo y de necesidad urgente erguirse cada vez que haya justicia u ocasión, a fin de irle mudando el pensamiento y mover a respeto y cariño a los que no podremos mantener ni desviar, si, aprovechando a tiempo lo poco que les queda en el alma de república, no les mostramos cómo somos. Ellos, celosos de su libertad, nos despreciarían si no nos mostrásemos celosos de la nuestra."

Salió como la mona

El Festival Carlos Paz Music, que se desarrolló entre el viernes y el domingo, tuvo un final repleto de problemas. Durante el concierto del ídolo cordobés, Carlos "La Mona" Jiménez –cierre de la última noche– se produjeron serios incidentes en las cercanías del Playón Municipal entre seguidores del cuartetero, que pugnaban por entrar gratis, y la policía que reprimió brutalmente. Como consecuencia de la pelea se produjo la detención de decenas de fans y un desbande generalizado por el centro de la ciudad, que puso en estado de pánico a los –hasta entonces– tranquilos turistas. Cuando La Mona arrancó con la segunda canción, unos 300 fans derribaron el alambrado de contención dispuesto por la seguridad del espectáculo con el objetivo de ingresar al predio. De inmediato, fueron reprimidos por la policía, que despachó a gusto con balas de goma y gases lacrimógenos. Hasta se escucharon detonaciones de armas de fuego, cuyo origen no fue comprobado. En la jornada del viernes había ocurrido algo similar –pero en menor escala– con una veintena de seguidores de Bersuit Vergarabat.

La hija de Ozzy

Kelly, hija del legendario cantante británico Ozzy Osbourne, debió ser internada de emergencia tras sufrir una afección cardiorrespiratoria durante una fiesta en Londres. Kelly Osbourne colapsó y dejó de respirar por varios minutos durante una lujosa fiesta en Londres, el jueves pasado, y hasta ayer continuaba en el hospital. La joven de 18 años de edad, quien participa junto a su familia en el exitoso programa de MTV "The Osbournes", debió ser trasladada a un hospital del centro de Londres con fuertes dolores en el pecho. Los médicos que trataron a Kelly informaron ayer que la joven sufre de severos problemas respiratorios. Kelly había ido a un club bailable junto a un grupo de amigos, después de grabar una actuación musical de su último tema "Shut Up" para el programa inglés "Top of the Pops".

EL MUSEO DE ARTE Y MEMORIA DE LA PLATA

Conjuros contra el olvido

El Museo inaugurado en diciembre muestra obras de Alonso, Vigo, Ferrari, Ontiveros, Fuertes, Contreras, Brodsky y Soubielle.

Por Florencia Battiti *

El debate y la reflexión sobre nuestro pasado reciente y el ejercicio de una memoria crítica que no se aplaque con argumentos tranquilizadores involucran a todos los actores sociales, incluidos los artistas. Ellos abordan, desde el lenguaje metafórico del arte, un pasado siniestro que exige ser interpelado. Sus obras se inscriben y operan en el campo de batalla de memorias en conflicto y aportan, por la multiplicidad de sentidos que disparan y su apelación a una experiencia estética activa, un ámbito propicio para socavar certidumbres e inaugurar nuevos espacios de reflexión.

De este modo, las elaboraciones estéticas se constituyen como una vertiente más del trabajo sobre la memoria social dado que "el pasado ominoso requiere, para convertirse en una experiencia operante y transmisible de imágenes y relatos, tanto como de interpretaciones racionales y conceptuales" (Hugo Vezzetti, "Variaciones sobre la memoria social", revista *Punto de Vista*, Año XIX, Nº 56, Buenos Aires, 1996, pág. 5).

El conjunto de obras reunido en esta exhibición refiere a un tiempo en el que el terror se instaló en todos los ámbitos de la vida social. Entre los artistas convocados confluyen diferentes edades y experiencias de vida en el tránsito que condujo desde el imperio del terrorismo de Estado a la recuperación de la democracia. En cada uno de ellos, la experiencia de la dictadura ha dejado su huella y con sus obras nos proponen un acto de memoria que funcione no como recuerdo que persiste en el tema sino como parte constitutiva del presente.

En el grupo de collages que ilustraron algunos de los fascículos semanales del *Nunca Más* editados en 1996 por **Página/12**, León Ferrari (1920) se ocupa de un tema urticante para la sociedad argentina: el rol de la jerarquía eclesiástica durante la última dictadura militar. El collage, que arrastra la tradición crítica del dadaísmo y fue utilizado con ingenio por otros movimientos de vanguardia, se convierte, en manos de Ferrari, en una poderosa herramienta de subversión que deconstruye el discurso "oficial" de diarios y revistas para crear otro discurso, en el que aparece, no exenta de humor, una mirada acérrima sobre las complicidades en las que se respaldó la dictadura.



"Carta a un general", 1963, de León Ferrari.
Ocho artistas integran la muestra temporaria.



El "Nunca Más" según Ferrari.
Un fascículo de **Página/12**.

Inscripto en la tradición de la figuración crítica, Carlos Alonso (1929) apunta con su pincel hacia la violencia que desató el terrorismo de Estado, desde las prácticas de desaparición forzosa a los desarraigos abruptos y obligados. Con impecable calidad técnica, se obstina en desenmascarar aquello que la sociedad todavía prefiere ocultar. Son el hombre y la mujer los protagonistas de sus telas y sobre estos personajes Alonso parece descargar una suerte de furor expresivo que roza más el espanto que la risa.

Desde la fotografía, Marcelo Brodsky (1954) alude también al exilio, el mismo que en la Antigüedad significó un castigo y que para muchos argentinos representó la posibilidad de sobrevivir. Aunque partiendo de una experiencia personal –ese instante en el que, en un acto distraído, se mezclan, en un manojo de llaves, la vida truncada que se dejó con la que está comenzando–, la imagen fotográfica opera como una caja de resonancia, buscando encontrar un eco colectivo e invitando al espectador a hilvanar conjeturas.

Referencia: ***El conjunto de obras reunido en esta exhibición refiere a un tiempo en que el terror se instaló en todos los ámbitos de la vida social.***

Los objetos y fotografías de Claudia Contreras (1956) parecen haber brotado de un territorio de recóndita intimidad. Así como en nuestra sociedad conviven víctimas y victimarios, sus objetos conllevan idénticas proporciones de horror y belleza poética. El ábaco construido por Contreras contiene cuentas confeccionadas con finas tiras de papel impreso con las listas de las personas desaparecidas publicado por la Conadep. Entre la paradoja y el gesto de denuncia y reclamo, el objeto nos remite a una "cuenta" imposible de saldar.

Edgardo Vigo (1928-1997) ha sido, sin duda, un precursor del arte conceptual en nuestro país. Sus propuestas han estado signadas por el acertijo, la ironía, la broma o el absurdo demandando, en todos los casos, una participación activa por parte del espectador. Desde el particular umbral que impone el humor, Vigo dispara comentarios de corte político o articula juegos en torno a las paradojas del lenguaje. En esta oportunidad, su obra oficia de homenaje a las Madres de Plaza de Mayo y al símbolo de resistencia ininterrumpida que celebran, cada semana, con su "ronda" en reclamo de Verdad y Justicia.

Trazando una lectura desde el presente, la galería de personajes que Hugo Soubielle (1934) despliega en sus obras remite, simultáneamente, a un tiempo de utopías y a su consecuente frustración. En un mismo plano confluye la figura de Salvador Allende, quien fuera en los primeros '70 la promesa del socialismo latinoamericano, con los emblemas del autoritarismo y la violencia irracional, personificados en las figuras de Adolf Hitler y Augusto Pinochet. Soubielle parece querer capturar, a golpe de vista, un universo de proyectos cercenados por la intolerancia y la desmedida sed de poder.

Por su parte, Daniel Ontiveros (1963) nos presenta a un pintor y a un revolucionario que idearon propuestas utópicas desde sus respectivos ámbitos de acción. Arte y política, personificados en las figuras yacentes de Kasimir Malevich y Ernesto Guevara, y relacionados compositivamente en el formato de díptico que adopta la obra, parecen compartir sólo la instancia de la muerte.

Apropiándose de algunas estrategias del arte pop –la serialidad, la repetición, los personajes del comic–, Rosana Fuertes (1962) elabora un discurso visual que pone el acento en los iconos populares del imaginario colectivo. Utilizando la forma esquemática de una camiseta de fútbol como soporte de sus obras, Fuertes ordena, en un mismo registro, imágenes que evocan contenidos de alta significación e iconos vacíos de sentido que lindan lo decorativo. Parecería que, en los tiempos que corren, todo comentario político se encuentra condenado a la convivencia con lo banal.

Vivimos una época en la que abundan los discursos sobre la necesidad de no olvidar los horrores del pasado para así evitar que se repitan. Sin embargo, la disputa sobre qué recordar, qué olvidar y, sobre todo, qué sentido otorgarle a los recuerdos, obedece siempre a una selección que implica una toma de posición ética y política. Es en este sentido que el trabajo específico de los artistas que revisitan el pasado abre un espacio de interpretaciones que actúa como una conjura contra el olvido. (En el Museo de Arte y Memoria, Calle 9 Nº 984, entre 51 y 53, La Plata.)

* *La autora –Lic. en Artes (UBA)– es curadora de la muestra temporaria del Museo de Arte y Memoria y está a cargo de la producción artística del Parque de la Memoria de la ciudad de Buenos Aires.*

Un proyecto colectivo

El Museo de Arte y Memoria de La Plata se inauguró en diciembre pasado y funciona en un edificio cedido en comodato por el Gobierno de la Provincia de Buenos Aires a la Comisión por la Memoria de La Plata, presidida por Estela Carlotto y dirigida por Gabriela Cerruti.

La sede del Museo –en la Calle 9 Nº 984, entre 51 y 53–, que fue anteriormente residencia del ministro de Economía bonaerense, tiene tres salas donde se disponen, para esta exposición temporaria, las obras de Carlos Alonso –quien cedió al museo su serie "Manos anónimas"–, Edgardo Vigo, León Ferrari, Daniel Ontiveros, Rosana Fuertes, Claudia Contreras, Marcelo Brodsky y Hugo Soubielle. La muestra fue curada por Gustavo Vázquez Ocampo y Florencia Battiti.

Adolfo Pérez Esquivel, miembro de la Comisión por la Memoria –que trabajó más de un año para concretar el museo–, se refirió al proyecto como el primer museo argentino que reunirá la obra de artistas plásticos, fotógrafos y demás producciones visuales cuyo eje temático esté directamente relacionado con la memoria de los procesos autoritarios en la Argentina y, en particular, de la última dictadura.

Estela Carlotto, con motivo de la inauguración del museo, recordó los diversos momentos del duro año 2002 para la Argentina y sobre todo se detuvo en la marcha de repudio al atentado del que fue víctima. Dijo estar convencida de que esa marcha había logrado reunir como nunca hasta el momento a todos los sectores políticos y que ahora el desafío era seguir sumando fuerzas. "En la Argentina hay muchas personas que tienen posibilidades de liderar un cambio, tal como Lula en Brasil. Ahora, el desafío es encontrar dentro de nuestro campo social a alguien que pueda llevar adelante este liderazgo." Carlotto agradeció a los artistas que participaron con sus obras de la muestra y sobre todo al pintor y dibujante Carlos Alonso, quien ha cedido en usufructo su serie "Manos anónimas", donde retrata el horror de la dictadura en la Argentina.

El museo permanecerá abierto durante febrero en el horario de martes a domingo, de 14 a 20 y se podrá solicitar informes sobre visitas guiadas al 0221-4895191.

cines

AL ATAQUE
(Francia). Dir.: Robert Guédiguian, con A. Ascaride. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18.10 hs.

AMEN
(Francia-Alemania). Dir.: Costa Gavras, con U. Tukur. P/13.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15 y 21 hs.

BESAME O MATAME
(Australia). Dir.: B. Bennet, con F. O' Connor y M. Day. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 22.50 hs.

BOLIVIA
Dir.: Adrián Caetano, con Héctor Anglada. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.40, 15.50 y 20.45 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

007-OTRO DIA PARA MORIR
Dir.: Lee Tamahori, con Pierce Brosnan y Halle Berry. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15.25, 17.55, 20.20 y 22.45 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
Metro I. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.50 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.35 hs. Sáb. trasn.

CORTAZAR
(Documental) Dir.: Eduardo Montes Bradley. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15.40, 18.40 y 20 hs.

DETRAS DEL SOL
(Brasil) Dir.: Walter Salles, con Rodrigo Santoro y José Dumont. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.40 y 20.40 hs.

DEUDA DE SANGRE
Dir.: Clint Eastwood, con Clint Eastwood y Jack Daniels. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 16.55 y 20.35 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs.

DRAGON ROJO
Dir.: Brett Ratner, con Anthony Hopkins y Edward Norton. P/16.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.50, 18.45 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 2.35 hs.

EL BONAERENSE
Dir.: Pablo Trapero, con Jorge Román. P/13.
Premier IV.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 17.40 y 21.15 hs.

EL CAMINO DE LOS SUEÑOS
(Francia-EE.UU.) Dir.: David Linch, con J. Theroux y N. Watts. P/16.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.35, 19.45 y 22.25 hs.

EL CRIMEN DEL PADRE AMARO
(México). Dir.: Carlos Carrera, con Gael García Bernal y Ana Claudia Talancón. P/16.
Metro III. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15.50, 18.10, 20.25 y 22.40 hs.

EL PLANETA DEL TESORO
Dir.: John Musker y Ron Clements. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 17.30 y 20.50 hs. (En castellano)

EL REINADO DEL FUEGO
Dir.: Rob Bowman, con Christian Bale. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.30, 17.50 y 21.10 hs. Sáb. trasn. 0.35 hs.

EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(Las dos Torres). Dir.: Peter Jackson, con Elijah Wood y Cate Blanchet. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 16.30, 18.15, 20 y 21.45 hs. (Viernes y sáb. también: 23.30 hs.) Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
Metro II. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 12, 15.15, 18.30 y 21.45 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13, 16.30 y 20 hs. Sáb. trasn.
Gaumont. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.50, 17.20 y 21.05 hs.

EL SMOKING
Dir.: Kevin Donovan, con Jackie Chan y Jennifer Love Hewit. S/R.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.05, 17 y 20.55 hs. Sáb. trasn. 0.55 hs.

EL TRANSPORTADOR
Dir.: Cory Yuen, con Jason Statham y Shu Qi. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.15, 18.55 y 22.35 hs. Sáb. trasn. 2.25 hs.

FLAMENCO
(España) Dir.: Carlos Saura. S/R.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 16.30 y 18.30 hs.

FRIDA
(Matices de una pasión). Dir.: Julie Taymor, con Salma Hayek y Antonio Banderas. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.20 y 22.30 hs.

HABLE CON ELLA
(España). Dir.: Pedro Almodóvar, con Javier Cámara y Darío Grandinetti. P/16.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.30, 20.30 y 22.40 hs.
Gaumont. Av. Rivadavía 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30, 17.50 y 22.05 hs.

HARRY POTTER
(y la cámara secreta). Dir.: Chris Columbus. Con Daniel Radcliffe. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.50, 15.35 y 21.40 hs. (En castellano).
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15, 17.40 y 20.20 hs. (En castellano)

HERENCIA
Dir.: Paula Hernández, con Rita Cortese. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.40, 18.10 y 21.45 hs. (Sala "Delia Garcés")

HERENCIA DE SANGRE
Dir.: M. Caton-Jones, con Robert de Niro y Frances McDormand. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 14.50, 19 y 23.10 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.35, 16.45 y 21.05 hs.
Atlas Santa Fé II. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 4823-7878. A las 12.45, 15.10, 17.45, 20.15 y 22.50 hs.

HISTORIAS MINIMAS
Dir.: Carlos Sorín, con A. Benedictis y Javier Lombardo. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.05, 17.15, 19 y 22.10 hs. (Sala "Mirtha Legrand")
Gaumont. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 15.40 y 20.10 hs.

LA LLAMADA
Dir.: Gore Verbinski. P/13.
Monumental.
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. Viernes y sáb. 23.25 y trasn.: 1.30 hs. (Miércoles: 13, 15, 17, 19, 21.05 y 23.10 hs.)

LA MUJER DE MI VIDA
(Israel-Francia). Dir.: Dover Kosashvili, con Lior Loui Ashkenazi y Ronit Elkabetz. P/13.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.10 y 19.10 hs.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. *A las 14.30 hs.*

LOS THORNBERRYS
(La película) Dir.: Cathy Malkasian y Jeff McGrath. (En castellano). S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.10, 15.10, 17.10 y 19.10 hs.

LUGARES COMUNES
Dir.: Adolfo Aristarain, con Federico Luppi, Mercedes Sampietro y Arturo Puig. S/R.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.30 hs.

MAMA SOY UN PEZ!
(Dinamarca). Dir.: Michael Hegner y Stefan Fjeldmark. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 13.50, 16.10 y 19.30 hs.

MICAELA
(Una película mágica). Dir.: Rosanna Manfredi, con M. Cassotto y Ch. Villafañe. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16.10 y 19.10 hs.

MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO
Dir.: J. Zwick, con Nia Vardalos y John Corbett. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.40, 18.30 y 21 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 21 y 22.55 hs. Sáb. trasn.

MINI CAMPEONES
Dir.: John Schultz, con Lil Bow Wow y Morris Chestnut. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 16.50 y 21.10 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-*6643. A las 14.50, 19 y 23 hs. Sáb.* trasn.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 14.20, 16.10, 18, 19.50 y 21.10 hs.

MINI ESPIAS 2
Dir.: R. Rodríguez, con Antonio Banderas. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 14.20, 17.50 y 21 hs.

NOCHES BLANCAS
Dir.: Christopher Nolan, con Al Pacino y Robin Williams. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 22.40 hs.

NO DEBES ESTAR AQUI
Dir.: Jacobo Rispa, con Pablo Echarri. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.10, 15.15, 17.20, 19.35, 21.25 y 23.20 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.20, 15.40, 17.50, 20.10 y 22.45 hs. Sáb. trasn.

8 MILE
(Calle de las ilusiones). Dir.: Curtis Hanson, con Eminem y Kim Basinger. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.

PISO COMPARTIDO
(Francia-España). Dir.: Cédric Klapisch, con Romain Duris y Audrey Tatou. P/13.
Gaumont. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.25 hs.

RECUERDOS DEL FUTURO
Documental. S/R.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14 y 18.05 hs.

SCOOBY-DOO
Dir.: Raja Gosnell, con Freddie Prince Jr. S/R.
Los Angeles. *Av. Corrientes 1770.* Tel.: 4371-3742. A las 14.40 hs. (En castellano)
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 16.20, 19.40 y 23 hs. Sáb. trasn. 2.05 hs.

SIMONE
Dir.: Andrew Nicoll, con Al Pacino. S/R.
Atlas Santa Fé I. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 4823-7878. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. S/R.

THE BANK
(El juego de la banca). Dir.: Robert Connolly. P/13.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 17.10 y 23.10 hs.

TODAS LAS AZAFATAS VAN AL CIELO
Dir.: Daniel Burman. Con Alfredo Casero. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.45, 18.15 y 21.55 hs. (Sala "Amelia Bence")

UN DIA DE SUERTE
Dir.: Sandra Gugliota. P/13.
Complejo "Tita Merello". *Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las* 12.50, 16.25 y 20 hs. (Sala "Delia Garcés")

UN OSO ROJO
Dir.: Adrián Caetano, con Julio Chávez y Soledad Villamil. P/13.
Premier IV.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50, 19.30 y 23 hs.

VAGON FUMADOR
Dir.: Verónica Chen. P/16
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 16.35 y 20.10 hs. (Sala "Amelia Bence")

YO AMO A ANDREA
(Italia). Dir.: Francesco Nuti. P/13.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 17, 21.20 y 23 hs.

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
SIMONE: 11.45, 14.20, 17.05, 19.50 y 22.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
MINI ESPIAS 2: 11.30, 13.40, 16 y 18.20 hs. (En castellano) S/R.
HABLE CON ELLA: 20.40 y 23.15 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
007-OTRO DIA PARA MORIR: 11.15, 14, 16.30, 17, 19.30, 20, 22.30 y *23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.*
MICAELA (una película mágica): 11.20 y 13.15 hs. S/R.
HARRY POTTER (y la cámara secreta): 15.30, 19 y 22.20 hs. (En castellano). S/R. Viernes y sáb. trasn.
MINI CAMPEONES: 11.05, 13.25 y 19.40 hs. *(En castellano).* S/R
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (Las dos Torres): 10.30, 14.05, 15.50, 17.50, 21.40 y 22.05 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL PLANETA DEL TESORO: 11, 13, 15.25 y 18.10 hs. (En cast.) S/R.
PISO COMPARTIDO: 15.20, 17.45, 20.30 y 23.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
MAMA SOY UN PEZ!: 11.30 y 15.40 hs. (En castellano) S/R.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO: 13.20, 20 y 22.20 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
NO DEBES ESTAR AQUI: 11.05, 13.10, 17.45, 20.10 y 22.40 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
HERENCIA DE SANGRE: 11.10, 13.35, 20.15 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LOS THORNBERRYS: 11, 12.20, 14.20, 15.45 y 18 hs. (En castellano) S/R.
8 MILE (Calle de las ilusiones): 12.50, 15.15, 17.50, 20.35 y 23.10 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.

ALTO PALERMO.
Av. Santa Fé 3251. Tel.: 4827-8362.
007-OTRO DIA PARA MORIR: 14, 16.45, 19.25 y 22.05 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.45 hs.
MINI CAMPEONES: 13.15, 15.25 y 17.35 hs. S/R.
HISTORIAS MINIMAS: 20 y 22.10 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (Las dos Torres): 13, 16.50 y 21 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MINI CAMPEONES: 11.25, 13.35, 15.55 y 18.20 hs. (En castellano) S/R.
HABLE CON ELLA: 20.40 y 23.10 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO: 20.50 y 23.05 hs. S/R.
SIMONE: 12.05, 14.45, 17.20, 19.55 y 22.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
007-OTRO DIA PARA MORIR: 12.30, 15.20, 16.20, 18.10, 19.50, 21.30 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
PISO COMPARTIDO: 11.50, 14.25, 17, 19.55 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MINI ESPIAS 2: 12.10, 14.20, 16.30 y 18.40 hs. (En castellano) S/R.
HERENCIA DE SANGRE: 13.20, 18, 20.25 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
NO DEBES ESTAR AQUI: 11.30, 13.40, 16.05, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LOS THORNBERRYS: 11.40, 13.45, 15.50 y 17.55 hs. (En castellano) S/R.
8 MILE (Calle de las ilusiones): 12.40, 15.10, 20 y 22.25 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
MINI ESPIAS 2: 11.20, 13.30 y 15.40 hs. S/R.
HARRY POTTER *(y la cámara* secreta): 15.50, 19.10 y 22.35 hs. (En castellano). S/R.
007-OTRO DIA PARA MORIR: 11.10, 13.50, 16.40, 19.30 y 22.20 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (Las dos torres): 11, 14.30, 18.10 y 21.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LOS THORNBERRYS (La película): 11.30, 15.30, 17.50 y 19.40 hs. S/R.
MAMA SOY UN PEZ!: 11.40 y 13.40 hs. (En castellano) S/R.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO: 20.20 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MINI CAMPEONES: 13.20, 17.20 y 22 hs. (En cast.) S/R.
HERENCIA DE SANGRE: 12.30, 14.50, 17.10, 20 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
8 MILE (Calle de las ilusiones): 12.40, 15, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
NO DEBES ESTAR AQUI: 13.10, 15.20, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

PASEO ALCORTA.
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
8 MILE (Calle de las ilusiones): 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
MINI ESPIAS 2: 16.45 y 19 hs. (En castellano). S/R.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (Las dos torres): 13.15 y 21.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
NO DEBES ESTAR AQUI: 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
007-OTRO DIA PARA MORIR: 12.30, 15.05, 17.35, 20.05 y 22.35 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.

PATIO BULLRICH.
Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
PISO COMPARTIDO: 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
SIMONE: *13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y* 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (Las dos torres): 15.10 hs. P/13.
HABLE CON ELLA: 13, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.
007-OTRO DIA PARA MORIR: 12.50, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
HISTORIAS MINIMAS: 13.50, 16.10, 18.20, 20.10 y 22.10 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.10 hs.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO: 13, 17 y 21 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
EL CRIMEN DEL PADRE AMARO: 14.50, 18.50 y 22.50 hs. P/16.

VILLAGE RECOLETA.
Vicente López y Junín. Tel.: 4810-444-66843.
8 MILE (Calle de las ilusiones): *11.30,* 13.45, 16, 18.20, 20.45 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LOS THORNBERRYS: 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20 y 21 hs. S/R.
NO DEBES ESTAR AQUI: 11.15, 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 *hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.*
MINI CAMPEONES: 11.15, 14.10, 16.20, 18.30 y 20.45 hs. S/R.
SIMONE: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
UN OSO ROJO: 12, 16 y 20.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
007-OTRO DIA PARA MORIR: 11.30, 12.15, 14.10, 14.50, 16.50, 17.30, 19.30, 20.15, 22.15 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
PISO COMPARTIDO: 12.15, 14.45, 17.15, 19.45 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MAMA SOY UN PEZ!: 11.30 y 14.10 hs. (En castellano) S/R.
HERENCIA DE SANGRE: 11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.40 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL CRIMEN DEL PADRE AMARO: 11.15, 16 y 20.45 hs. P/16.
MINI ESPIAS 2: 12, 14 y 16 hs. S/R.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (Las dos Torres): 11.15, 13.30, 14.45, 17.15, 18.20, 21, 22 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HABLE CON ELLA: 18, 20.15 y 22.45 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
FUERA DE CONTROL: 13.45, 18.30 y 23.15 hs. *P/13.*
HARRY POTTER (y la cámara secreta): 22 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HISTORIAS MINIMAS: 14, 18 y 22.15 hs. S/R.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO: *12.10, 16, 18.10, 20.20, 22.30 y 23.15* hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
007-OTRO DIA PARA MORIR: 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
SIMONE: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
PISO COMPARTIDO: 12.30, 16.30, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
MINI ESPIAS 2: 14.45 y 18.45 hs. (En castellano). S/R.
NO DEBES ESTAR AQUI: 12.40, 14.45, 16.50, 19, 21 y 23 hs. P/16.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (Las dos torres): 12.20, 15.35, 18.50 y 22.05 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LOS THORNBERRYS (La película): 13, 16.30, 18.10 y 19.50 *hs. (En castellano).* S/R.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO: 14.40, 21.30 y 23.10 hs. S/R.

GENERAL PAZ.
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (Las dos torres): 13.10, 16.40 y 20.20 hs. (En castellano). P/13. Sáb. trasn.
007-OTRO DIA PARA MORIR: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO: 13, 15, 16.55, 18.50, 20.45 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn.
HERENCIA DE SANGRE: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.
NO DEBES ESTAR AQUI: 12.50, 14.50, 16.45, 18.40, 20.35 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn.
MINI CAMPEONES: 12.40, 14.40, 16.40 y 18.40 hs. S/R.
HISTORIAS MINIMAS: 20.40 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn.

SAVOY.
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
KAMCHATKA: 14.45 y 20.30 hs. S/R.
EL PLANETA DEL TESORO: *13 y 16.40 hs. (En castellano).* S/R.
UN OSO ROJO: 18.20 y 22.20 hs. P/13.
HABLE CON ELLA: 16.20 y 20.20 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 0 h.
SCOOBY-DOO: 14.20 hs. (En castellano). S/R.
HARRY POTTER (Y la cámara secreta): 14.40, 19 y 21.50 hs. (En castellano). S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.
MAMA SOY UN PEZ!: 13.10 y 17.30 hs. (En castellano). S/R.
INTUICION FEMENINA: 17.35 y 22.10 hs. P/13.
FRIDA (Matices de una pasión): 13.15, 15.25 y 20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.20 hs.
EL TRANSPORTADOR: 18.30 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.

SOLAR DE LA ABADIA.
Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
HABLE CON ELLA: 12.50, 14.50, 19.30 y 21.50 hs. P/16.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (Las dos torres): 17.10 y 20.30 hs. P/13.
LOS THORNBERRYS (La película): 12.30, 14.10, 15.55 y 17.40 hs. (En castellano). S/R.

CABALLITO

CINEDUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
PISO COMPARTIDO: 14, 16.10, 18.25, 20.40 y 22.55 hs. P/13.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (Las dos Torres): 12.40, 15.45, 18.55 y 22.05 hs. P/13.

CINEMARK.
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
LOS THORNBERRYS: 11.30, 13.40, 16.30 y 18.30 hs. (En castellano). S/R.
HERENCIA DE SANGRE: *11.50, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs.* P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO: 11.45, 14.20, 20.40 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
007-OTRO DIA PARA MORIR: 11.40, 14.40, 17.25, 20.05 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SIMONE: 12, 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
NO DEBES ESTAR AQUI: 12.50, 15.30, 17.40, 19.50 y 22.20 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (Las dos Torres): 13.50, 17.50 y 21.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE.
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (Las dos torres): 13, 16.30 y 20 hs. P/13. Sáb. trasn.
007-OTRO DIA PARA MORIR: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn.
NO DEBES ESTAR AQUI: *13.10, 15.30, 17.40, 20 y 22.35 hs.* P/16. Sáb. trasn.
MINI ESPIAS 2: 13 y 15.10 hs. S/R.
HERENCIA DE SANGRE: 17, 19.30 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn.
8 MILE (Calle de las ilusiones): 12.40, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 4732-6180.
LOS THORNBERRYS (La película): 12.40, 14.20, 16, 17.30 y 19.10 hs. (En castellano). S/R.
HISTORIAS MINIMAS: 20.50 y 22.50 hs. S/R.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (Las dos torres): 11.50, 15.10, 18.30, y 21.50 hs. P/13.
007-OTRO DIA PARA MORIR: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13.
HABLE CON ELLA: 20.50 y 23 hs. P/16.
MINI CAMPEONES: 12.50, 14.50, 16.50 y 18.50 hs. S/R.

CASEROS

PARAMOUNT.
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (Las dos torres): 15.15, 18.30, y 21.45 hs. P/13.
MINI ESPIAS 2: 15 y 16.50 hs. (En castellano). S/R.
HARRY POTTER (y la cámara secreta): 18.40 y 21.30 hs. (En castellano). S/R.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA.
Guemes 897. Tel.: 4229-0204.
007-OTRO DIA PARA MORIR: 13, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
LOS THORNBERRYS (La película): 13, 14.35, 16.15 y 18.05 hs. S/R.
HABLE CON ELLA: 20 y 22.15 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
MINI ESPIAS 2: 13.40, 16 y 18.15 hs. (En castellano). S/R.
EL CRIMEN DEL PADRE AMARO: 20.15 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.15 hs.
MAMA SOY UN PEZ!: 13 y 17.30 hs. (En castellano). S/R.
HARRY POTTER (Y la cámara secreta): 14.30, 19.10 y 22.10 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn. 1 h.
NO DEBES ESTAR AQUI: 13.40, 16, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.15 hs.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (Las dos torres): 14, 18 y 21.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

LANUS

REX
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (Las dos torres): 15.15, 18.30, y 21.45 hs. P/13.
MINI ESPIAS 2: 15 y 16.50 hs. (En castellano). S/R.
HARRY POTTER (y la cámara secreta): 18.40 y 21.30 hs. (En castellano). S/R.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (Las dos torres): 15.15, 18.30, y 21.45 hs. P/13.
MINI ESPIAS 2: 15 y 16.50 hs. (En castellano). S/R.
HARRY POTTER (y la cámara secreta): 18.40 y 21.30 hs. (En castellano). S/R.

ciclos

CENTRO CULTURAL BORGES
(Auditorio *"Astor Piazzolla"*). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. "Cine Rock Para todos". Ent.: $ 4.
GYVE MY REGARDS TO BROADS. "Paul McCartney Festival". Sábado: 18 hs.
PAUL IS LIVE. (The Concert Worl *Tour-1992*). *"Paul McCartney Festival"*. Sábado: 20 hs.
LED ZEPPELIN. "La canción es la misma". (En vivo 1975). Sábado: 22 hs.
THE BEATLES. Primera gira americana-1964. "The Beatles 35º Aniversario". Domingo: 17 y 20 hs.
THE COMPLEAT BEATLE. "The Beatles 35º Aniversario". Domingo: 18 y 21 hs.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 4 (con debate posterior y café)
CONSPIRACION DE MUJERES (1988). Dir.: Peter Greenaway, con Bernard Hill y Joan Plowright. Ciclo "Obras maestras". Jueves y viernes: 21.30 hs.
SIMPLEMENTE SANGRE (1995). Dir.: Joel y Ethan Cohen, con John Getz y Frances McDormand. Ciclo "Hermanos Cohen". Sábado y domingo. A las 20 hs.

CINE CLUB TEA
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646. Ciclo "Operas primas". **SEÑALES DE VIDA** (1967/68). Dir.: Werner Herzog, con *Peter Brogle y Wolfgang Reichmann.* Sábado y domingo: 20 hs. Bono contrib.: $ 3 (Con debate posterior)

FUNDACION CINETECA VIDA
Uriarte 1795. Tel.: 4831-0033. **MI ENEMIGO INTIMO.**
Dir.: Werner Herzog. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 3.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ciclo "Verano Caliente".
Carne (1968). Dir.: Armando Bó, con Isabel Sarli y Armando Bó. Jueves: 14 hs.
La burrerita de Ypacaraí (1962). Dir.: Armando Bó, con Isabel Sarli y Armando Bó. Jueves: 16 hs.
Sabaleros (1958). Dir.: Armando Bó, con Isabel Sarli y Armando Bó. Jueves: 18 hs.
El trueno entre las hojas (1957). Dir.: Armando Bó, con Isabel Sarli y Armando Bó. Jueves: 20 hs.
Balnearios.
Dir.: Mariano Llinás. Jueves: 22 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. "Rainer Werner Fassbinder, una retrospectiva".
RECLUTAS EN INGOLSTADT (1970). Dir.: Rainer Werner Fassbinder. Hoy: 14.30, 18 y 21 hs.
MATTHIAS KNEISSL (1971). Dir.: Reinhard Hauff. Martes: 14.30, 18 y 21 hs.
EL FRUTERO DE LAS CUATRO ESTACIONES (1971). Dir.: Reinhard Hauff. Miércoles: 14.30, 18 y 21 hs.
LAS LAGRIMAS AMARGAS DE PETRA VON KANT (1972). Dir.: Rainer Werner Fassbinder. Jueves: 14.30, 18 y 21 hs.
LA LIBERTAD DE BREMEN (1972). Dir.: Rainer Werner Fassbinder. Viernes: 14.30, 18 y 21 hs.
LO QUE EL CIELO NOS DA (1956). Dir.: Douglas Sirk. Sábado: 14.30, 18 y 21 hs.
LA ANGUSTIA CORROE EL ALMA (1973). Dir.: Rainer Werner Fassbinder. Domingo: 14.30, 18 y 21 hs.

teatros

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7300. Visitas guiadas: Lunes a viernes: 11 a 16 hs., sábado: 9 a 16 hs., domingo: 11 a 15 hs.: $ 5 *(est.: $ 2-turistas: $ 10)*

NACIONAL CERVANTES
(Sala "María Guerrero"). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
STEFANO, de Armando Discépolo. Con Luis Brandoni, Adriana Colombo, Perla Santalla, Horacio Roca, Daniel Tedeschi, Daniela Catz, Mariano Miquelarena y Estebán Pérez. Dir.: Juan Carlos Gené. Jueves a domingo: 21 hs. Ent.: $ 5 (sáb.: $ 8)
UN LEON BAJO EL AGUA, de Alicia Muñoz. Con María Barrena, Víctor Bruno, Ricardo Díaz Mourelle, *María Figueras, Pablo Machado,* Osmar Nuñez, Alejandro Lodi, Fernando Rodríguez, Vita Scardó, Alicia Schilman. Dir.: Román Caracciolo. Jueves a domingo: 21 hs. Ent.: $ 5. Pta. "Teatro Nacional Cervantes". Función a realizarce en "La Manzana de las Luces" (Patio de la Procuraduría). Perú 294. Tel.: 4342-9930.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
GLORIAS PORTEÑAS. Con Soledad Villamil, Brian Chambouleyron, Silvio Cattáneo y Carlos Viggiano. Miércoles a domingo: 20.30 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 8 (miérc.: $ 4)
COPENHAGUE, de Michael Frayn. Con "Alicia Berdaxagar", "Juan Carlos Gené" y "Alberto Segado". Dir.: Carlos Gandolfo. Miércoles a domingo: 20 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 8 (miérc.: $ 4)

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245. **EL ZOO DE CRISTAL,** de Tennessee Williams. Con "Laura Novoa", "Claudia Lapacó", Claudio Quinteros y Facundo Ramírez. Músico en escena: Ernesto Jodos. Dir.: "Alicia Zanca". Miércoles a domingo: 21 hs. Pl.: $ 8 (miérc.: $ 4)

MUNICIPAL DEL VIEJO CONCEJO
9 de Julio 512 (San Isidro). Tel.: 4512-3215. **MABEL MANZOTTI** "Más vale tarde que nunca". *Unipersonal.* Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622. (Ent.: $ 8)
PAGAR EL PATO, de Dino Armas. Con Fernando Armani y Mónica Buscaglia. Dir.: Pisani-Balleti. Viernes: 21 hs.
ALGO ASI COMO EL SHOW DEL TERROR. Basada en "The Rocky's Horror Show". Dir.: Magaly Avila. Sábado: 21 hs.
EXPERIMENTO K, de Franz Kafka. Con Norberto Guerrini, Fernando Armani y elenco. Dir.: Pino Siano. Sábado: 22.30 hs.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670. **LA DEMOLICION,** de Ricardo Cardozo. Con Enrique Liporace y Jorge Paccini. Dir.: Manuel Iedvabni. Sábado: 22.15 hs., domingo: 20 hs.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124. **SOLITA PARA TODO,** de y por "Noralih Gago". Dir.: Juan Parodi. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 6.

ASTROS
Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-5541. **TROILO** "El musical de tango". Cantan: Walter Laborde y Juan Manuel Vásquez. 25 *artistas en escena. Viernes y sábado:* 21 hs. Pl.: $ 20.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465. **LA CHINA,** de Sergio Bizzio-Daniel Guebel. Con Marcelo Goñi y Gabriel Coelho. Dir.: Jorge Ahamendaburu. Un espectáculo de humor sobre la espera. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 6 (Prohibida a menores de 18 años)

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
COMO SI FUERA ESTA NOCHE, de Gracia Morales. Con Cora Ferro y Andrea Martínez. Dir.: Carlos Ianni. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
LA SECRETA OBSCENIDAD DE CADA DIA, de Marco Antonio de la Parra. Con Carlos Fernández y Víctor Gola. Dir.: Carlos Ianni. Sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 5.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010. **ADENTRO!!!** de Mauricio Dayúb. Con "Gabriel Goity" y "Mauricio Dayúb". Dir.: Sergio DÓAngelo. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs.

CLUB DEL ACTOR
Av. Juan B. Justo 2960. Tel.: 4855-4758. **TANGO DE GINGER,** de Lucila Fevola. Con Dora Mils y *Santiago Ojea. Dir.: Carlos Vanadia.* Sábado: 21 hs. Ent. a la gorra.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958. "Campaña de teatro por amor a la Patria" (Pl.: $ 8)
El Puente, de Carlos Gorostiza. Dir.: Adrián Di Stefano. Jueves: 21 hs.
Los Mirasoles, de J. Sánchez Gardel. Dir.: Adrián Di Stefano. Viernes: 21 hs.
Antígona Velez, de Leopoldo Marechal. Dir.: Adrián Di Stefano. Sábado: 21 hs.
El centroforward murió al amanecer, de Agustín Cuzzani. Dir.: Adrián Di Stefano. Sábado: 23 hs.
Jettatore, de Greogorio de Laferrere. Dir.: Adrián Di Stefano. Domingo: 19.30 hs.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "16 años de éxito..." Con "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: *22.30 y 0.30 hs.*, sábado: 21, 23 y trasn. 1 h., domingo: 21 hs. Ent.: $ 5 (sáb.: $ 7 y 5). Sala 1.
CRITICAS DEL ANO. Con el humor de Divino Vivas. Viernes y sábado: 21.30 hs. (Sala 2)
MONOLOGOS DEL PENE, *de Pablo Misacantano. Dir.:* Pablo Misacantano-Alejandra de Santiago. Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 5 (sáb.: $ 7 y 5). Sala 2.

DEL GLOBO
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
CALIGULA. Orquesta en vivo. Musica: Angel Mahler. Dir.: Pepe Cibrián Campoy. Miércoles a viernes: 20.30 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 19 hs. Ent. desde: $ 20.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4375-5001.
OISIN EN TIRNANOGE (La leyenda Celta). Narración: Juan Moreno. Música: Gustavo Fuentes Quinteto. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 7.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
LAS GLICINAS. Espectáculo de Café Concert. Jean Francois Casanovas y su grupo "Caviar". Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
ESCALERA. *Espectáculo teatral. Jean Francois* Casanovas y su grupo "Caviar". Viernes y sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
ANA PADOVANI en: "La voz del terror". Terror, suspenso y humor. Dir.: Claudio Hochman. Sábado: 20.45 hs. Pl.: $ 10.
FRANKLIN CAICEDO TANGO. Acompañamiento musical. Dir.: Sioma Winter. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
MIRIAN MARTINO en: "Pasión y coraje". Unipersonal. Dir.: María Esther Fernández. Domingo: 20 hs. Pl.: $ 10.

DE LA MERCERIA
Bolívar 524. Tel.: 4342-2595. **UN GUAPO DEL 900.** Adapt. del clásico de Samuel Eichelbaum. Con María Peña (imterprete) y Luis Argüello (canto y guitarra). Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
EL HOYO DE LAS AGUJAS. Grupo "Gazpacho". Libro y dir.: Guillermo Cacace. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 7.
YA NO ESTA DE MODA TENER *ILUSIONES,* de Ariel Barchilón. Con Verónica Schneck, César Repetto y elenco. Dir.: Mónica Viñao. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. "Alejandro Romay" pta.: **NACHA GUEVARA** en "Qué me van a hablar de amor". Vuelve la más grande estrella del music hall argentino, después de su triunfal gira por España!. Dir. musical: Gerardo Gardelín. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo 20 hs. Ent. desde: $ 15.

EL OMBLIGO DE LA LUNA
Anchorena 364. Tel.: 4867-6578.
RETABLO JOVIAL, de Alejandro Casona, basada en "Fablilla del secreto bien guardado" y "Farsa del cornudo apaleado". Con Ricardo Nicolini, José Luis Pallise y elenco. Dir.: Ricardo Aldemar. Viernes 20 hs. Ent.: $ 5.
LA CITA DE LAURA. Con María de los Angeles Rodríguez Soares, María Soledad Sauthiers y elenco. Libro y Dir.: Sebastián Terragni. Viernes 22 hs.
LVR. Libro y dir.: Nicolás Pérez Costa. Viernes 23 hs. Ent.: $ 5.
DANZA. "Grupo de Ballet Ciencias Económicas *de la UBA". 25 bailarines en escena.* Dir.: Irina Esquivel. Sábado: 23 hs.
EL MUNDO HA VIVIDO EQUIVOCADO, de Roberto Fontanarrosa. Con Marcelo Barreto y Daniel Beniluz. Dir.: Daniel Beniluz. Sábado: 23.30 hs.Ent.: $ 3.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
EL SUICIDIO. Por "El Periférico de Objetos". Dir.: Daniel Veronese y Ana Alvarado. Viernes y sábado: 21 hs.
PAMPA (boceto de un acto imposible), de Jorge Leyes. Dir.: Roberto Castro. Sábado: 23 hs.
EXTINCION, de Iñigo Ramírez de Haro. Con Ingrid Pelicori, Horacio Peña, Pablo Caramelo y Roberto Castro. Dir.: Rubén Szuchmacher. Domingo: 21 hs.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948. (Ent.: $ 10)
MATCH (Improvisaciones con estilo). Dir.: *Fabio Mosquito Sancineto. Viernes: 23* hs., sábado: 1 h. (Sala I)
PAREJAS, de Alfonso Pasos. Adapt. y dir.: Alejandro Borgatello. Sábado: 23 hs. (Sala I)
LA CELEBRACION DEL CUERPO "Dürer... Durero... tanto da", de Humberto Rivas. Música: José Luis Castiñeira de Dios. Dir.: Ariel Bonomi. Viernes: 21 hs., sábado: 0 h. Ent.: $ 10. (Sala II)
NARCISA GARAY... "mujer para llorar", de Juan Carlos Ghiano. Dir.: Fernando Medina. Sábado y domingo: 21 hs. (Sala II)
CACHONDOS. Libro y dir.: Darío Cortés. Viernes: 23 hs., sábado: 1 h. (Sala III)
UN ESPEJO EN EL ZOOLOGICO. Composición incidental del teatro de la

vida. Dir.: Luis Sampedro. Sábado: 21 hs. (Sala III)
RASCANDO LAS TABLAS.
Equipo "Teatrofian". Sábado: 23 hs. (Sala III)

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254. **HISTORIAS CLASIFICADAS,**
de José Montero. Grupo "El Alfeizar". Dir.: Jorge Guerrero. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 5.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167. **LA ULTIMA NOCHE DE LA HUMANIDAD,**
de Emilio García Wehbi y Ana Alvarado. Grupo "El Periférico de Objetos". Dir.: Emilio García Wehbi, Ana Alvarado y Daniel Veronese. Viernes a domingo: 21 hs. Ent.: $ 10.

ESTUDIO LA MARAVILLOSA
Medrano 1360. Tel.: 4862-5458.
CORTAMOSONDULAMOS.
Homenaje a Silvina Ocampo. Dir.: Inés Saavedra. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.

LA CLAC
Chile 802. Tel.: 4343-0310. **EL ACOMPAÑAMIENTO,**
de Carlos Gorostiza. Con Daniel Figueiredo y Roberto Rechou. Dir.: Néstor Romero. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 6.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
EL FARMER
(Rosas en el destierro), de Andrés Rivera. Con Esteban Massari, Manuel Bello y Nerina Flores. Dir.: Adrián Blanco. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
LO PRINCIPAL ES LA ILUSION.
Con Federico Howard y Haydée Mascaró. Libro y dir.: de Haydée Mascaró. Domingo: 20.30 hs.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200).
PORTEÑAS.
Con "Betiana Blum", "Virginia Lago", "Susú Pecoraro", "Carolina Peleritti" y "María Valenzuela". Libro y dir.: Manuel González Gil. Estas porteñas hablan de sus derechos, de su patria, e imaginan y exigen un replanteo de sus libertades... Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 21 hs. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Neruda")
MONOLOGOS DE LA VAGINA,
de Eve Ensler. Con "Graciela Dufau", "Maria Leal" y "Florencia Peña". Dir.: Lía Jelín. 3 er. Año de éxito! un espectáculo conmovedor, divertido y humano. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21.15 hs. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Picasso").
COMICO
"Stand up" Con Gustavo Garzón, Damián Dreizik, Peto Menahem, Martín Rocco y Diego Reinhold. Invitada: Florencia Peña. Sábado: 0 h. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Picasso").

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650.
TE DIGO MAS...
Humor basado en cuentos de Roberto Fontanarrosa. Con "Pablo Brichta" y "Manuel Vicente". Dir.: Pablo Brichta. Viernes: 21 hs., sábado: 23 hs. Ent.: $ 12.
TODOS TENEMOS PROBLEMAS...
(sexuales). Con Laura Oliva, Alejo García Pintos, María Roji, Mike Amigorena y Mara Bestelli. Dir.: Lía Jelín. Sábado: 21 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
SOLO TANGO
"The Show". El tango como nunca se vio!!!. Sensual, deslumbrante, impactante. Cantan: "Alberto del Solar" y "Patricia Lasala". Con el Octeto Erica Di Salvo. Tango Ballet. Dir.: Dolores De Amo. Miércoles a domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 50.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. **EL PELELE.**
Basado en "El Señor Badanas", de Carlos Arniches. Por "La Banda de la risa". Dir.: Claudio Gallardou. Jueves a domingo: 21 hs. Ent. a la gorra.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. www.lunapark.com.ar. "La genial ópera"...
CARMEN
de Georges Bizet. Seis únicas presentaciones. Subtitulado en castellano. Viernes 14 y 21, sábado 15 y 22: 21 hs., domingo 16 y 23 de febrero: 19 hs. Loc. en vta. (Sala refrigerada)

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-4882/8238.
BOCCATANGO.
A benficio de la "Fundación Julio Bocca". Hoy: 20.30 hs Pl.: $ 35.

MANZANA DE LAS LUCES.
(Patio Mariano Moreno). Perú 294. Tel.: 4342-9930. (Ent.: $ 5)
LIBERTAD POR TRES,
de Agustín Cuzzani (hijo). Por el grupo "Gente sin techo". Dir.: Jorge Gusman-Andrés Sacchi-Oscar Naya. Sábado y domingo: 21 hs.
EVOCACION ORILLERA,
Espectáculo de tangos y milongas. Dir.: Fanny Dimant. Sábado: 22.30 hs.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-2448/7622.
EL HIMNO
(Discorsi sopra l' ultima deca di Tito Cossiga). Con Luis Campos, Cutuli, Antonio Ugo, Malena Figo, Claudio Da Passano, César Bordón, Alejandra Aristegui y elenco. Libro y dir.: Claudio Nadie. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

METROPOLITAN II
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
SMOKE
Un Music Hall!. Con Andrea Lefevre, Omar Calicchio y elenco. Idea y dir.: Aníbal Pachano. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
LAURA RIVERO
en: "Haznos famosos". Music hall. Dir.: Alberto Favero. Viernes: 22 hs.
CIRTANGO.
Con "Marcela Paoli" -
"Patricia Brown", Pablo Jaite (piano) y Ariel Naón (contrabajo). Invitado: Julio Zurita (bandoneón). Sábado: 22 hs. Ent.: $ 20.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
ACALORADAS, de Esther Feldman y Cristina Wargon. Con "Chunchuna Villafañe", "Alicia Aller", "Graciela Stefani" y "Marikena Riera". Dir.: Virginia Lombardo. Miércoles a sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs.
EL CAMINO A LA MECA,
de Athol Fugard. Con "China Zorrilla", "Thelma Biral" y "Juan Carlos Dual". Dir.: Santiago Doria. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

MUSEO FRAGATA SARMIENTO
Av. Alicia Moreau de Justo 900 (Dique 3-
Puerto Madero). Tel.: 4816-3531/4334-9386. "Erica Wallner" y "Miguel Habud" en:
DE PROA A POPA de G. Wehmann. Textos de Mujica Láinez, León Tolstoi, Edgar A. Poe, Hnos. Grimm y Lobodón Garra. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 15. (domingo: $ 12)

MUSEO LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4784-4040. **AIRE Y FUEGO DE ESPAÑA.**
Con "Graciela Ríos Saiz" y "Omar Urraspurro", Manolo Yglesias (guitarra), Gustavo Torella (tenor), Mónica Koggionis (soprano), Stella Carbone (cante flamenco) y "Ballet Hispania". Jueves a domingo: 21 hs. Ent.: $ 10 (no se suspende por lluvia)

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922. **EL INSTITUTO,**
de Jorge Leyes. Con "Divina Gloria" y "Alejandra Rubio". Dir.: Roberto Castro. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3700. **PAREJA ABIERTA,**
de Darío Fó-Franca Rame. Con Ana Acosta y Daniel Fanego. Dir.: José María Muscari. Jueves a domingo: 21 hs. Pl.: $ 20.

REGINA
Av. Santa Fé 1235. Tel.: 4812-5470.
EL CABALLERO DE LA ARMADURA OXIDADA.
Comedia musical, de Robert Fisher. Dir.: Corina Harry. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 15.

SALA LUISA VEHIL
Hipólito Yrigoyen 3133. Tel.: 4861-3386. **JETTATORE,**
de Greogorio de Laferrere. Con Luisa D'Amico, Pablo Vaievurd, Jorge Collodel y elenco. Adapt. y dir.: Luisa D'Amico. *Viernes y sábado: 21 hs. Ent.:* $ 4.

TUÑON
(Bar). Maipú 851. Tel.: 4312-0777.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345. Eber Lobato pta.:
HAPPY GIRLS
"Fantasy Revue". Musical, único en Buenos Aires. Con Jorge Troiani, Patricia Vargas y Raúl Mouzo (animación). Jueves a domingo: 21.45 hs.

chicos

ABECEDARIO
Piedras 728. Tel.: 4823-0542. (Pl.: $ 5)
Pinocho y el Hada Azul.
Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar. Sábado y domingo: 16 hs.
El gato con botas.
Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar. Sábado y domingo: 17.15 hs.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670. **AMOR INVISIBLE,**
de Juan Carlos Cantafio. Con "Amelia Bence", "Gustavo Monje" y elenco. Dir.: Josse Muñoz y Juan Carlos Cantafio. Una comedia infantil con música, magia, danza y canciones para niños de 3 a 10 años. Sábado y domingo: 18 hs. Ent. desde: $ 5.

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López (Recoleta). Tel.: 4862-2996. **CAPERUCITA ROJA.**
Basada en el cuento de Charles Perrault. Grupo "Azul". Con Gabriela Allegue. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sábado y domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 6.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958. "Campaña de teatro por amor a la Patria" **RESCATE EN LA ISLA DE PIRATAS,**
de G. Fehling. Sábado y domingo: *18* hs. Ent.: $ 5.

DE LA MERCERIA
Bolívar 524. Tel.: 4342-2595. **La batalla de los recuerdos,**
de Felipe Foppiano. Dir.: Oscar Naya. Domingo: 17 hs. Ent.: $ 4.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117). Espacio interactivo y temático que reproduce una ciudad a escala. Para chicos de 3 a 12 años. Martes a domingo: 13 a 20 hs. Ent.: $ 6 (menores de 3 años gratis)

MUSEO LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4784-4040. "La Galera Encantada" pta.:
EL PAYASO DE OZ.
Con Cecilia González, Walter *Scaminaci y Silvana Prieto. Libro y dir.:* Héctor Presa. Jueves y sábado: 18 hs.
BLANCANIEVES Y LOS 8 ENANITOS.
Con Sabrina Rocha García, Walter, Scaminaci y elenco. Libro y dir.: Héctor Presa. Viernes y domingo: 18 hs.

SALA 420
Balcarce y Carlos Calvo. Tel.: 4300-6863. **JUGUELANDIA.**
Show interactivo para niños de 4 a 10 años. Dir.: Luis Medina. Sábado y domingo: 18 hs. Ent.: $ 2.

ZOO DE BUENOS AIRES
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411. Divertido por naturaleza!. Ahora también... Monstruos Marinos. Cursos de granja, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de *cumpleaños. Diariamente: 10 a 18.30* hs. Pasaporte: $ 7,90 (menores de 12 años: gratis).

concert

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622.
NESTOR BARBIERI
(guitarra), Pocho Lapouble (batería) y Rubén Ferrari (bajo). Ciclo "Jazz en vivo". Dir. musical: Pocho Lapouble y Rubén Ferrari. Viernes: 23 hs.

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López (Recoleta). Tel.: 4862-2996.
LA PORTEÑA JAZZ BAND.
Jazz tradicional. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 15.
TANGOS, BOLEROS Y AMOR...
Grupo "Azul". Libro y dir. Néstor Hidalgo. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 8.

AZUCAR ABASTO
Av. Corrientes 3330. Tel.: 4865-3103/4866-4439. Para disfrutar con la mejor salsa y toda la música caribeña!!!
CENA-SHOW
Viernes y sábado: 21 hs. (entrada, plato principal, postre y bebida: $ 20). De 0 a 7 hs... después de tomar una clase de salsa, podrás bailar hasta el amanecer con la mejor onda caribeña.

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Reservas: (15)4915-7780/4342-4328.
SILVIA NIEVES
en: "Un tango, vos y yo". Lunes: 22 hs.
CUARTETO PORTEÑO.
Tango. Martes: 21.30 hs.
SIN RELOJ.
Interactivo continuado. Musical, canto y baile. Dir. Gral.: Jorge Rattoni. Miércoles: 22 hs.
MARIA VOLONTE
en: "Tango y otras pasiones". Jueves: 21 hs.
VIRGINIA VERONICA
en "Terapia tango". Viernes: 21 hs.
QUINTETO TIPICO DE BS. AS.:
Alejo Caramés (guitarra), Javier Sánchez (bandoneón), Norberto Vogel (piano), Juan P. Navarro (contrabajo), Luis Sava (violín). Invitado: Gabriel Domínguez (voz). Viernes: 23.30 hs.
LOS COSOS DE AL LAO:
Gustavo Paglia (bandoneón), Fabián Adell (piano), Rudy May (violín), Hernán Paglia (contrabajo). Sábado: 21 hs.
JUAN CARLOS SABATINO SEXTETO:
Marcelo Prieto y Emilio Pagano (violines), Roberto Spagnuolo y Juan Carlos Sabatino (fueyes), Esteban Calderón (contrabajo), Diego Aubía (piano) y Mónica Matar (canto). Sábado: 23.30 hs.
TRIO TANGO TESTIMONIAL
en "Tango, milongas y a otra historia". Domingo: 20.30 hs.
MISSION TANGO.
Con Osvaldo Cabrera, Fernando Rodas, Hugo Gómez. Dir.: Jorge Rattoni. Domingo: 22.30 hs.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-8330.
ASTOR INEDITO.
Espectáculo teatral-musical. Con Gabriel Goldman (piano) y Sebastián Holz (voz). Jueves: 21.30 hs. Ent. desde: $ 10.
TANGO OBSESION.
Tango-show. Con René Jacobson. *Viernes: 21.30 hs. Ent. desde: $ 10.*
FRANCISCO BOCHATON
(bajo-voz) pta. su CD: "Hasta decir palabra". Con Germán Novarini (guitarra y coros), Quique Ilid (batería) y Dante Clementino (teclados). Viernes: 0 h. Ent.: $ 5.
QUINTETO PANTALEON:
A. Drago (violín), Matías González (bandoneón), César Nigro (guitarra electrónica), Adrián Speziale (contrabajo) y Pablo Woinzinski (piano). "La música de Astor Piazzolla". Sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 8.
PEQUEÑA ORQUESTA REINCIDENTES:
Juan Pablo Fernández (voz y guitarra), Santiago Pedroncini (guitarra, banjo y mandolina), Rodrigo Guerra (voz, contrabajo, serrucho y tuba), Alejo Vintrob (percusión) y Guillermo Pesoa (voz, piano y acordeón). Sábado: 0 h. *Ent. desde: $ 8.*
DE LAGRIMAS.
Iván Barenboim (vientos), Pablo Bronzini (piano, acordeón y guitarra), Miguel Rausch (percusión), Laura Sánchez (cello) y Alejandro Tantanián (voz). Dir. musical: Edgardo Rudnitzky. Dir.: Alejandro Tantanián. Domingo: 21 h. Ent. desde: $ 8.

EL SANTO
(Punta Carrasco). Av. Costanera y Av. Sarmiento. Temporada 2002/2003. Tragos y buena música en inmensos jardines sobre el río...
Viernes: 0 h.
Pista de música pop, latina, rock, hits; pista de música dance. Ent.: $ 10.

FAMILY DANCE
(beach club). "Punta Carrasco". Av. Costanera y Av. Sarmiento. Cocktails de buen humor bajo las estrellas... **Dj Gustavo Carnevale,**
Dj Franco, Dj Pandy (pista principal); Dj Sebastián Zuker (pista del río). Sábado. 0 h. Ent.: $ 12.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres.
Despedidas de soltera. Divorcios. Cumpleaños. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 20 (c/consumición)... y desde "medianoche", para disfrutar de la mejor música... Golden discoteque Exclusivo para mayores de 25 años. Damas s/cargo hasta las 2 hs.

LA BIBLIOTECA CAFE
M. T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
CONCIERTO LIRICO:
Carmen Romero, Gustavo Grizzutti y Eduardo Mazon (piano). Viernes: 19 hs.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Restaurant-Pub-Boliche. Tel.: 4362-7810/(15)4179-2807. Rock nacional...
Viernes y sábado
Después de las 3 hs. !!! Todos a la pista... y a bailar hasta las 7 hs.!!! Entrada: desde las 23 hs. Damas: $ 2, Caballeros: $ 5. Cons. mínima obligatoria: $ 3.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows. **CLUB '69.**
Djs: Javier Zucker, Nico Cota. Dir.: Pedro Segni-Ruben Cuesta. Jueves: 1.30 hs. Ent.: $ 10 (damas:$ 7)

THELONIOUS BAR
Salguero 1884. Tel.: 4829-1562.
MARCELO TORRES
(bass). Jazz Quartet: Gustavo cámara (tenor sax), Abel Rogantini (piano), Cristioan Judurcha (drums). Miércoles: 22 h. Ent.: $ 6.
VALENTINO
(guitar) JAZZ BAZAR: Anita Bacci (vocals), Cristian Jerez (piano), Miguel Socorato (contrabass), Nicolás Socorato (drums). Músicos invitados. Jueves: 22 h. Ent.: $ 6.
ENRIQUE NORRIS
(cornet). Jazz Quartet: Ernesto Jodos (piano), Hernán Merlo (contrabass), Juan Pablo Carletti (drums). Viernes: 22 h. Ent.: $ 6.

etc

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
DOSAXOS2:
Sergio Dawi y Damián Nisenson ptan.: "In & Out". Música electrónica, video digital, experimentación, poesía y humor. Jueves: 20 hs., viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 12 (jueves: $ 10) Sala "Comtemporánea".
EL HOMBRE QUE CAMINA
"II Festival de Danza Contemporánea". Con Pilar Beamonte, Gabriela Branda, Eduardo Campo, Fabián Gandini, Ana Garat, Cecilia Massa y elenco. Música original: José María D'Angelo. Jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 21:30 hs. Ent.: $12 (jueves: $ 10). Sala "Villa Villa". Espectáculo no convencional, duración 55 min. para "disfrutar" unicamente de pie!!
VIBRA
(un coro circense). Fusión de circo, danza y teatro. Idea: Gerardo Hochman. Coreog.: Carolina Della Negra-Tersesa Duggan. Dir.: Gerardo Hochman-Carolina Della Negra. Sábado y domingo: 18 hs. Ent.: $ 4. (Patio del Tanque)

CENTRO CULTURAL BORGES
(Auditorio "Astor Piazzolla"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
PASION FLAMENCA:
"El ensamble": Alicia Fiuri-Néstor Spada. Dir.: Héctor Romero. Sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs. $ 10.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "A-B"). Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251. **RONDA**
"Una fiesta de circo rioplatense". Coreog.: Teresa Duggan. Dir.: Gerardo Hochman. Jueves y viernes: 20.30 hs., sábado: 18 y 20.30 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 2 (jueves gratis)

CENTRO CULTURAL TADRON
Niceto Vega 4802 (y Armenia). Tel.: 4777-7974. **SON PALOMAS.**
Con Pablo Navarro, Lindor Bressan, Jorge Diez y elenco. Ajusticiamiento del principal responsable del genocidio perpetrado por los turcos contra los armenios. Libro y dir.: Daniel Jorge Fernández. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 7 (con degustación de comida armenia).

PARQUE DE LA CIUDAD
Av. Cruz y Escalada. Tel.: 4605-2050/59. "El parque de la gente"...
Diversión total!!!
100 hectáreas, 60 atracciones electromecánicas, jardines y lagos, juegos para todas las edades, granja educativa, la isla de la Aventura, carrera de moto cross y la Torre más alta de Sudamérica. Patios de comida. Medios de transporte: Colectivos 91-*101-114-143-150. Premetro. Sábado,* domingo y feriados: desde las 13 hs. Ent.: $ 2 (juegos desde: $ 0.50)

PLANETARIO
"Galileo Galilei". Av. Sarmiento y Belisario Roldán. Tel.: 4771-9393/6629. Ent.: $ 4 (menores de 5 años y jub. gratis). Refrigeración en la Sala.
De la Tierra al Infinito.
Jueves: 19 hs. (para grandes y chicos). Ent.: $ 2.
Nuestra estrella en el cosmos.
Viernes: 19 hs., sábado y domingo: 18.30 hs. (para mayores de 7 años)
Fronteras del Universo.
Locución: Quique Pesoa. Sábado y domingo: 15.30 hs. (para toda familia)
Pintemos el cielo.
Relato en vivo. Sábado y domingo: 17 hs. (para menores de 7 años)
Nacimiento y muerte del Sol.
Locución: Quique Pesoa-Lucila Pesoa. Sábado y domingo: 20 hs. (para adolescentes y adultos)

mar del plata

Cines

AMERICA
Luro y Corrientes T. 494-3240. Sec: 15.15, 19.00, 22.45 EL SEÑOR DE LOS ANILLOS - Las 2 Torres. Elijah Wood. c/leyen. 1ra func $5

C. CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. 1er Festival KONEX de la Cultura. Cine Clásico. Lun 27, 15.00 EL MAGO DE OZ. Dir. V. Fleming. Ent Libre.

PROVINCIAL
Sala 1 Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Sec. 15.00 MAMA ¡ SOY UN PEZ!. Dib cast. 17.25, 19.00 MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO. Nía Berdavalos A/13. Cast. Sala 2. Sec: 15.00, 16.45 SCOOBY - DOO. Cast. Sec: 16.30, 18.30, 22.45 KAMCHATKA. R. Darín. A/13. 18.20, 20.35, 0.45 NOCHES BLANCAS. Al Pacino. A/13. Sala 3. Sec: 14.25, 16.00 EL PLANETA DEL TESORO. W. Disney. Sec: 20.50, 22.35, 0.10 MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO N Berdavalos A/13. 1ra func $5

Teatros

AUDITORIUM
Sala Piazzolla. Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Mie, 22.00 MONOLOGOS DE LA VAGINA. Alicia BRUZZO, Vale*ria Lynch, Emilia Mazzer. Dir. Lía Jelín.* Sala Payró.. Lun a Mie, 21.30 ORQUESTA DE SEÑORITAS. Comte, Gonzalo, Lozada, March, Nieto, Pacci-ni, Pini. Sala Nachman. Lun 27, 21.00 LA GRIETA GRITA TEVE. Gpo 1/2 Res. Lun 27, 23.00 LAURA BOVE en Me Volvió el alma al Cuerpo.

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494 - 8571. Jue a Dom, 21.30 CLAUDIO GARCIA SATUR - PEPE NOVOA en AEROPLANOS de Carlos Gorostiza. Jue a Dom, 19.30 FUNDACION KONEX presenta VAMOS AL TANGO. Comedia musical. Dir. Mus Osvaldo Berlingheri. Orquesta de Tango Mar, 19.30 IRIS LAINEZ en Los Arboles Mueren de Pie.. Mar, 21.30 MARTES DE ZARZUELA. Nuevas estampas. Coro y teatro Lírico de Mar del Plata.

CORRIENTES
Corrientes 1760. T 493-7918. Diar, 21.30 y 23.30 MADE IN LANUS por orden alfabético: HUGO ARANA - VICTOR LAPLACE - ANA MARIA PICCHIO - SOLEDAD SILVEYRA. El éxito del Año. Dir. Manuel González Gil.

CORRIENTES
Corrientes 1760. T 493-7918. Mar a Jue, 21.30 y 23.30 CASI UN ANGEL con CARLOS CALVO y MONICA AYOS. Dir. Manuel González Gil.

CORRIENTES
Corrientes 1760. T 493-7918. Lun, 20.45 y 22.45 CARMEN FLORES presenta Y OLE! Con CARMEN FLORES, MIGUEL JORDIN y el Ballet ARANJUEZ de Mabel Espert.

CORRIENTES
Corrientes 1760. T 493-7918. Mie a Dom, 22.00 (Mie, 21 y 23.00) CONFESIONES DEL PENE de José Montero. DIEGO OLIVERA - FABIAN MAZZEI y MARCELO COSENTINO. Loc en venta.

CORRIENTES
Corrientes 1760. T 493-7918. Mie a Dom, 22.00 (Mie, 21 y 23.00) RUBIO y ROTEMBERG, condenados al éxito. Loc en venta

E. CARRERAS
E. Ríos 1828 T. 494-2753. Mie a Dom, 21.30 y 23.30 SERGIO GONAL, JUAN CARLOS MESA, MARIA EUGENIA RITO, SILVINA LUNA en LA RISA EN EL PAIS DE LAS MARAVILLAS. Lun/Mar, 21 y 23.00 ZAPPING ACE 2001. Mejor espectáculo de humor.

LA SUBASTA
Teatro Bar. Güemes 2955. T. 451-2725. Mie 21.30 Por única vez ALEJANDRO APO trae LA PELOTA, UN CUANTO Y UN ABRAZO. Lun/Mar, 21.30 ADENTRO!!! Con Mauricio Dayub y Gabriel Goity.

LIDO
Sta Fe 1755. T 494 - 3302. Mar a Sáb, 22 y 23.45 (Dom 21.30 y 23.30) JORGE CORONA - LAURA FRANCO "PANAM" - FLORENCIA DE LA V en El Robo es para Corona. Loc en venta.

PLAZA DEL AGUA
Sala Negra. Güemes y San Lorenzo. Mar a Dom, 21.30 y 23.00 LA ISLA DESIERTA de Roberto Arlt. Teatro Ciego. Sala a oscuridad total. Ant Bol T. Colón

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Mar a Dom, 21.30 y 23.30 FABIAN GIANOLA, MARIO PASIK, VICTORIA ONETTO, ANITA MARTINEZ, LUCIANA SALAZAR, JORGE TAIANA en PIJAMAS. Dir Carlos Evaristo. Loc en venta

RE FA SI
Luro 2320. Lun a Jue, 22.45 (Vie/Dom, 0. 30) LLEGO EL NUEVO REY. Humor y Música con PABLO REY. 18 años de éxito en Camboriú.. Diar, 21.00 SON HUMORES con CARLOS GARCIA - CAROLITA IRURETA - OMAR VITULLO. Humor y música Vie/Dom, 22.45 (Sáb 22,45 y 0.15) SILVIA SÜLLER - MARCELO POLINO, RUBÉN CARMONA, MARIANA ARIAS ballet Paola Rechhioni y Gotcha Dancers en QUILOMBEROS.

SANTA FE
Sta. Fe 1864. T 492-0856. Mar, 22.00 (Mie 22 y 24.00). Jue a Dom 22.00 LA *LECCION DE ANATOMIA. Autor y Dir.* Carlos Mathus. Audaz y polémica. 1Dom/Mar 24.00 (Lun 22 y 24.00) TRANSFORMENOS en Viejo Recuerdo. Transformismo. Jue a Sáb, 24.00 YAYO. Loc en venta.

SHERATON
Hotel. Alem y Paso. T 499-9000. Hoy y Lun 27, 22.00 SUSANA RINALDI y ANTONIO GASALLA en "La Verdad de las Milanesa". Loc en venta en boletería.

TRONADOR
Sgo del Estero 1746. Mar a Dom, 22.30 MANICOMIC. Humor de Locos con Ganadores de Comic 2002 del Show de Videomatch. Dir. Aníbal Pachano - Ana Sanz. Para toda la familia. Loc en venta

VIEJA USINA DEL PUERTO
Rondeau y Ayolas. Jue a Dom, 21.30 *Cía Duomo presenta* DESPUÉS DE HUMANO. Danza aérea. 30 artistas en escena. No te vas a poder olvidar. $3

VILLA NAZAR
Colón y la Costa. T 451-3115. Vie/Sáb, 23.00 (Dom 21.30) LORENZO QUINTEROS en Siempre lloverá en algún lugar. Pablo de Nito. Vie/sáb, 21.30 DEL AMOR Y OTRAS YERBAS. Graciela Spinelli, Juan Vitali Venta Ant y a domic 496-1011.

Música

AUDITORIUM
Sala Piazzolla. Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Lun 27, 22.00 LUIS SALINAS presenta "Música Argentina".

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Lun 27, 21.00 ORQUESTA MUNICIPAL DE TANGO. *Dir. Julio Dávila.* Canta POLO ROMAN.. Mar 28, 23.45 LESLIE NIELSEN ORGAN TRIO. Mie 29, 21.00 ORQUESTA SINFONICA MUNICIPAL. Dir.Carlos A. Vieu. Solista Invitado: Ivan Rutrauskas (piano) Mie 29, 23.30 Gpo Vocal ARSIS NOVA en ALGUIEN LE DICE AL TANGO.

AULA MAGNA
Facultad de Derecho. 25 de Mayo casi Irigoyen. Lun 27, 21.30 FLORILEGIUM MUSICUM y VOX ENSAMBEL presentan "Oy Comamos Y Bevamos" música del Renacimiento.

CALIPSO
Rest de Mar. Olavarría 2535. T 451-2939. Diar, 23.00 CENA & SHOWS con HOMBRES DE TANGO. De Gardel a Piazzolla. Comida Inter.

CLUB DE MAR
Ruta 11 Km. 17.5. T 460-5161/62. Sáb, 21.00 DONALD en Todo Tiene Música. Cena Show Baile DJ. Invitada Melody. Reserv anticipadas.

COMPLEJO TIO CURZIO
Colón y la costa. T 451-3115. Jue a Dom, 22.00 MARIA MARTHA SERRA LIMA - PAZ MARTINEZ. Ahora inolvidables. Loc en venta

ESTACION TANGO - LA MILONGA
Hotel Provincial. Vie/Sáb, 22.00 BAILE con ORQUESTAS en Vivo. Dam $5 Cab $10.

LAS NUBES CAFÉ
Piso 28 Manantiales. Alberti 453. T 486-2222. En lugar mas alto de la ciudad. Shows: 23 y 1.00: Dir. A. Oliver

NONINO
Restaurante. Martínez de Hoz 2401. T 484-3140. Diar, 22.00 CENA SHOW en vivo Pianista Estanislao Centarin. Res 484-3446

ORION CAFÉ
Luro y la costa. Hoy, 23.45 CARLOS GARCIA presenta Venceremos. Humor y música. $10

PEPE NERO
Córdoba y Avellaneda. T 494-9854. CENAS & SHOWS. Mar, 24.00 HOLA TANGO! con Karina Levine. Jue, 24.00 AD VALOREM Tributo a The Beatles. $15 s/beb.

Variedades

AUDITORIUM
Espacio Nave. Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Diar, 18 a 23.00 Muestra *ROCAMBOLE EN EL PALACIO DE* HIELO. $2.50. Artes Visuales.

ANAMORA CRUCERO
Dársena B. Puerto. T 489 - 0310 / 484 - 0103. Diar, 11.30, 14.00, 16.00, 18.00 Paseos en Yate. Un encuentro con la ciudad y el mar.

COYOTE UGLY
Bar & Tex Met Food. Av. Constitución 6990 T. 479-7930. Diar, 22.00 CENA & SHOW. Mexican Foods. Acceso COMPLEJO SOBREMONTE. Menú x pers. $18 s/beb.

CURZIO CONCERT
Colón y la costa. T 451-3115. Diar, 23.00 SHOW en vivo y BAILE. Entrada Libre Cons Mínima $8 Reservas

HOTEL PROVINCIAL
Bv. Marítimo. Diar, 18.00 a 1.00 (Nub 15.00) PASEO EXPLANADA presenta Muestra de Atquitectura, Diseño y decoración. Mobliliario del Hotel. Expo Arte. Bar. $3 (Men 10 años s/cargo)

HOTEL PROVINCIAL
Bv. Marítimo. 1er Piso. Diar, 18 a 1.00 (Nub 15.00) POR SIEMPRE BEATLES. La colección mas grande del mundo. Bandas en vivo. Obras de Teatro. $6 (Men 10 años s/cargo)

LA REGATA
Torres de Manantiales. Alberti 453. T 486-1999. Jue/Vie, 21.00 DONALD en Todo Tiene Música. Cena Show Baile DJ. Invitada Melody. Reserv anticipadas.

MUSEO CASA BRUZZONE
Marie Curie 6193. El Grosellar. T. 479-5388. Mar a Sáb, 16 a 20.00 (Dom, 10 a 13.00) ARTES DEL CIELO. Muestra artístico-astronómica. Planetario. $3. Exposiciones de artistas varios.. Bus 553/43/63

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Diar, 9 a 2.00 Expo Caracoles peces de la zona. Nivel encuentro. Mirador. $3

QUÉ HAY?
Parrilla Rest. Juncal y Libertad. T. 478-8933. Diar CENA SHOW. MUSICAL 22.30. Sáb, 24.00. Dom, 13.30 Almuerzos SHOW en vivo. Pelotero video juegos baby sister gratis. Abierto Diar.

TORREON DEL MONJE
Pje. Jesús de Galíndez. T 451-9467. Diar, 22.00 CENA SHOW BAILE en vivo Hoy, SECRETOS Pop Internacional. Terraza 17.00 Show en vivo. Res Tel.

TORRES DE MANANTIALES
Apart Hotel. Alberti 453. T 486-1999. Gran Salón. Sáb, 22.00 FIESTA DE LOS 70 y 80. Shows y la mejor música para bailar y recordar. $27 s/beb. Con Reserva

VILLA NUESTRA
Restaurant. Córdoba y Alberti. T 493 - 0292. Ciclo Cena show. NOCHES MUSICALES. Mar, 23.30 Música Ciudadana. Mié 23.30 Musical Flamenco. Sin der. espec.

VILLA VICTORIA OCAMPO
Matheu 1850. Diar. 14 a 23.00 Visitas. Salón de Té. Parque. Muestras plásticas. $2.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T. 463-0347. Diar. 9.00 Parque botánico y zo*ológico. Guías. Animales exóticos. Mi*rador. Rest. $6 Niños desde 5 años $4 (Men hasta 4 años gratis)

Infantiles

CULT. J. CORTAZAR
Mitre 2451. T 491-0156. Hoy, 20.00 CENICIENTA. Comedia infantil para grandes y chicos. $4
EL VAGON de los TITERES. San Juan y Luro. Est Ferrocarril. T. 480-4922. Diar, 20.00 (mal tiempo tamb 18.00) TITERES de todo el país.

JUEGOS & JUGUETES
Paseo La Loma. J. B. Justo 600. T 480-5200. Diar, 18.00 a 22.00 (Días lluvia 15.00) Gran centro de entretenimiento para la familia. Inflables, peloteros, cancha de fútbol. $5 May 14 años no pagan.

LA BANCARIA
SAN LUIS 2069. HOY, 19.30 LO MAGICO DE NACER. UNA DE PINGÜINOS. GPO TE CUENTO UN CUENTO. $ 3

LA CASA ENCANTADA
Corrientes 2155. Diar, 20 a 1.00 ASOMBRO Y DIVERSION. Men de 4 años gratis. Ent $4

MUSEO DE CIENCIAS
Plaza España. Diar, 19 y 20.30 NEWTON EN SUEÑOS DE ALICIA. Para descubrir la ciencia. $2

costa atlántica

MAR DEL TUYU

MAR DEL TUYU.
Calle 2 y 74. Tel.: (02243) 43-4138.
-Hoy. Tarde: "Mini campeones". Dir.: John Schultz. S/R; Noche: "Herencia de sangre", con Robert de Niro y Frances McDormand. P/13.
-Martes. Tarde: "Harry Potter" (y la cámara secreta). Dir.: Chris Columbus, con Daniel Radcliffe; Noche: "Mi gran casamiento griego". Dir.: J. Zwick, con Nia Vardalos. S/R.

MIRAMAR

ASTRAL.
9 de julio 1510. Tel.: (02291) 43-3379.
-Hoy. Tarde: "Frida" (Matices de una pasión). Dir.: Julie Taymor, con Salma Hayek y Antonio Banderas. P/16; Noche: "LA NUEVA LUNA". Recital en vivo.
-Martes: "Herencia de sangre", con Robert de Niro y Frances McDormand. P/13.

ATLANTICO.
9 de julio 1546. Tel.: (02291) 42-0167.
-Hoy: "007" (Otro día para morir), con Pierce Brosnan. P/13.
-Martes: "ESTELA RAVAL-ALBERTO CORTEZ" Los Cinco Latinos ptan: "En un rincón del alma". A las 22 hs.

REX.
9 de Julio 934. Tel.: (02291) 42-0376.
-Hoy. Tarde: "Mini espías 2", con Antonio Banderas. (En castellano); Noche: "Simone", con Al Pacino. S/R.
-Martes. "Harry Potter" (y la cámara secreta). Dir.: Chris Columbus, con Daniel Radcliffe. S/R; Noche: "No debes estar aquí", con Pablo Echarry. P/13.

PINAMAR

BAHIA.
Bunge y Burriquetas. Tel.: (02254) 48-2747.
-Hoy. Tarde: "Harry Potter" (y la cámara secreta). Dir.: Chris Columbus, con Daniel Radcliffe; Noche: "Mi gran casamiento griego". Dir.: J. Zwick, con Nia Vardalos. S/R.
-Martes. Tarde: "Frío de perros", de Walt Disney. (En castellano). S/R; Noche: "007" (Otro día para morir), con Pierce Brosnan. P/13.

OASIS.
Av. Shaw y Lenguado. Tel.: (02254) 48-2747.
-Hoy. Tarde: "Frío de perros", de Walt Disney. (En castellano). S/R; Noche: "Piso compartido", con Romain Duris y Audrey Tatou. (Francia-España). P/13.
-Martes: "MONOLOGOS DE LA VAGINA", de Eve Ensler. Con Alicia Bruzzo, Valeria Lynch y Emilia Mazer. Dir.: Lía Jelín. A las 22 hs.

PINAMAR.
Bunge y Burriquetas. Tel.: (02254) 48-2747.
-Hoy: "El Señor de los anillos" (Las dos Torres). Dir.: Peter Jackson, con Elijah Wood. P/13.
-Martes. Tarde: "Mini campeones". Dir.: John Schultz; Noche: "Simone", con Al Pacino. S/R.

TEATRO DE LA TORRE
Constitución y Valle Fértil. Tel.: (02254) 490-209/322.
LA PORTUARIA.
Hoy: 22 hs.
HUGO VARELA
en: "Contra las cuerdas". Martes: 22 hs.

SAN BERNARDO

SAN BERNARDO.
Chiozza 2164. Tel.: (02257) 46-0280.
-Hoy. Tarde: "Scooby-Doo". Dir.: R. Gosnell. (En castellano). S/R; Noche: "007" (Otro día para morir), con Pierce Brosnan. P/13.
-Martes: "El Señor de los anillos" (Las dos Torres). Dir.: Peter Jackson, con Elijah Wood. P/13.

VILLA GESELL

ATLANTIC.
Paseo 105 (entre 2 y 3). Tel.: (02255) 46-2323.
El planeta del tesoro.
Dir.: John Musker y Ron Clements. (En castellano). Hoy: 18 hs.
No debes estar aquí,
con Pablo Echarry. P/13. Hoy: 19.30, 21.30 y 23.30 hs.
Scooby-Doo.
Dir.: R. Gosnell. (En castellano). S/R. Martes: 18 hs.
Mi gran casamiento griego.
Dir.: J. Zwick, con Nia Vardalos. S/R. Martes: 19.30, 21.30 y 23.30 hs.

ATLAS.
Paseo 108 (entre 3 y 4). Tel.: (02255) 46-2969.
JAIRO
"A puro Jairo". Hoy: 22 hs.
LUCIANO PEREYRA.
Recital en vivo. Martes: 22 hs.

SAN MARTIN I.
Av. 3 (entre 104 y 105). Tel.: (02255) 45-6940. (Ent.: $ 4)
Noches Blancas.
Dir.: Christopher Nolan, con Al Pacino y Robin Williams. P/13. Hoy: 19, 21.15 y 23.30 hs.
Frida
(Matices de una pasión). Dir.: Julie Taymor, con Salma Hayek y Antonio Banderas. P/16. Martes: 19, 21.15 y 23.30 hs.

SAN MARTIN II.
Av. 3 (entre 104 y 105). Tel.: (02255) 45-6940. (Ent.: $ 7)
8 mile
(Calle de las ilusiones). Dir.: Curtis Hanson, con Eminem y Kim Basinger. P/16. Hoy: 20, 22 y trasn. 0 h.
El planeta del tesoro.
Dir.: John Musker y Ron Clements. (En castellano). Martes: 17.30 hs.
Herencia de sangre,
con Robert de Niro y Frances McDormand. P/13. Martes: 19.30 hs.
FABIO POSCA
en: "Lagarto Blanco". Martes: 23 hs.

CASA DE LA CULTURA
Av. 3 Nº 874. **EL PLAN MAGICO.**
"Los Marrokos". Sábado: 20 hs. Ent.: $ 5.

ESTADIO DEL AUTOCINE
Av. Circunvalación y Av. Buenos Aires.
DIVIDIDOS.
Recital en vivo. Hoy: 22 hs

Página/12



Rep







HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado.
Vientos del Sudoeste.
Mínima: 21°. Máxima: 30°.

13.00
◆ Muestra fotográfica *Después de la Luz*, de Sebastián Suárez Meccia. En la Fotogalería del C.C. Borges, Viamonte y San Martín.
◆ Inscripción para el taller de verano sobre *La caverna, de Saramago a Platón*, que dictará Marta Abergo. Informes en el C.C. Borges, Viamonte y San Martín.
◆ Muestra de ilustraciones *Construcción*, de Christian Montenegro. En Espacio Callejón, Humahuaca 3759.
◆ Inscripción para el taller de *Macramé - El arte de anudar y trenzar*, que dictará Sara Rubin. Informes al 4831-4409, o escribiendo a *sara@rubin.com.ar*
◆ Exposición fotográfica *Raíces: historias y añoranzas de la inmigración balear en la Argentina*, de Aldo Martínez. En el C.C. Borges, Viamonte y San Martín.

14.00
◆ Muestra *Sillas de artistas*, de Martha Bermegui. En Filo, San Martín 975. ◆ Concurso Nacional de Poesía y Cuento organizado por la Asociación Manuel del Cabral. Informes en Av. Córdoba 4308, o al 4801-8082.
◆ Muestra *Cuándo, mi vida, cuándo* de Marisa Varela. En el C.C. Borges, Viamonte y San Martín.

14.30
◆ Proyección del film *Matthias Kneissl*, de Reinhard Hauff. En la Sala Lugones, Av. Corrientes 1530.

16.00
◆ Muestra fotográfica *Auto Retrato* de Mercedes Albaya. En Café Tudor, Av. Luis María Campos 871.

21.30
◆ Recital de María Volonté en Notorious, Callao 966.

22.15
◆ Espectáculo *Fra-Noi*, con Susana Rinaldi, Inés Rinaldi, Juan Carlos Cuacci, Ligia Piro, Alfredo Piro y Ana Cuacci. En Villa Victoria Ocampo, Matheu 1851, Mar del Plata. Entrada: $ 5 + un alimento no perecedero.

Cosas

Por Antonio Dal Masetto

El amigo Anselmo abre un libro y descubre la siguiente frase: "Es inútil, en el mundo no hay nada tan sólido como un buen culo". La lee y la relee, cierra el libro y se pregunta si será cierto, medita largo sobre el asunto, intenta rescatar imágenes de cosas sólidas, cosas que alguna vez ha visto o sobre las cuales ha leído, finalmente decide comprobar con sus propios ojos y sale a la calle, siete de la tarde, hora propicia, y ve de todo, los ve de todo tipo, forma y color, hay unos que tienen la luminosidad de un faro abriendo las tinieblas de una costa marítima y que acá, en esta calurosa hora de la ciudad, compiten con la luz del día y lo mismo que el faro hechizan a los navegantes y a los plañideros pájaros extraviados, y son sólidos, muy sólidos, hay otros que, en cambio, se revisten de neblina, se ofrecen y se ocultan, intentan convencer de su inexistencia, pero dejan en la imaginación heridas profundas e incurables, los hay juveniles, desenfadados, inocentes como una mañana primaveral, aunque basta mirarlos unos segundos para sentirse manejando a cien por hora en un camino de cornisa y con los ojos vendados, y también los hay atormentados, martirizados, penitentes destinados a transitar la vida acusándose y golpeándose el pecho, y éstos son realmente una amenaza para los caminantes incautos y de corazón tierno, sólidos, perfectamente sólidos, los hay maternales, solícitos en todo momento, dispuestos en toda circunstancia, óptimos para los huérfanos y los desamparados, y están los conspiradores, vienen desde las profundidades, surcan la ciudad con su aleta de tiburón a flor de agua, suscitando peligros y malos pensamientos, hay otros que son francamente bélicos, están pertrechados con armamentos de última generación, usan extravagantes camuflajes, se desplazan igual que a través de una selva asiática y nadie que entre en contacto con ellos está libre de conflictos, hay otros que irradian beatitud, están satisfechos de sí mismos, tienen excelentes noticias para comunicar y aletean acá y allá como bien alimentadas palomas de la paz, y están los cínicos, una raza especial, que llevan una sonrisa grabada y esa sonrisa es puro veneno, practican la hipnosis, la magia negra, y cuando eligen a su víctima la dejan marcada para siempre, sólidos, decididamente sólidos, y hay otros que son vertiginosas brasas en movimiento, saturan el aire con el mismo fugaz chisporroteo de los fuegos artificiales en las noches del 31 de diciembre, y cuando se extinguen lo que queda es nostalgia y sabor de desencanto, en fin, el amigo Anselmo los ve de toda clase, melodiosos, tímidos, explosivos, agnósticos, creyentes, levemente espirituales, apáticos, trágicos, antiguos, apasionados, discretos, prepotentes, y son sólidos, definitivamente sólidos, y hacia el final de la tarde, al doblar una esquina cualquiera, broche de oro de una jornada provechosa, se topa con uno tan uno que después de ese uno ya no tiene sentido seguir buscando otro, y ese uno es alto, solemne, una catedral gótica, un barco cargado de preciosas mercancías con todas sus velas desplegadas, y allá va, cruzando una avenida, bordeando una plaza, y cuando un pie avanza en su sandalia y se apoya, y luego el otro pie avanza y se apoya, ese andar enaltece la calle y mucho más que la calle, y el amigo Anselmo va detrás en el último resplandor del sol, va detrás un trecho largo, hasta que por fin detiene la marcha, se sienta en un bar con mesas en la vereda, pide una cerveza, la saborea, medita, se dice que está bien, que es muy probable, que si la afirmación del libro no es la absoluta verdad sin duda le anda pegando en el poste.

CARTAS

De terror

Me dirijo a usted con relación a la nota publicada ayer en **Página/12** por Horacio Verbitsky, titulada "De terror" en la que se me atribuye ser promotor de un proyecto de ley antiterrorista que devuelve a las Fuerzas Armadas el rol policial. Dicha afirmación es absolutamente falsa; en ningún momento impulsé una iniciativa de esas características.

Cont. Jorge Matzkin
Ministro del Interior

N. de la R. Página/12 ratifica lo publicado. El proyecto de ley lleva la firma del senador Miguel Pichetto, y tiene estado parlamentario desde el 11 de setiembre pasado. Legisla sobre facultades extraordinarias con el pretexto de combatir el terrorismo y en realidad apunta al control del conflicto social. Los ministros Matzkin y Toma y el viceministro Oscar Rodríguez apoyan su sanción. Hace dos semanas lo plantearon en una reunión con el senador Duhalde y el ministro Alvarez.

Prestigio

La sociedad argentina debe mirar con detenimiento el caso "García Belsunce" pues el mismo le permitirá observar con la más cruda realidad los perfiles morales e intelectuales de este sector de la sociedad. Eso justamente es lo que lo hace atractivo, pues este sector es, con algunos matices, la clase dirigente que gobierna nuestro país en los últimos cien años. En el aspecto moral, los hechos muestran claramente que priorizan ante todo y a cualquier precio la preservación de ese supuesto "prestigio" del que gozan en la sociedad. En lo intelectual, ostentan gran cantidad de diplomas, los que, analizados superficialmente, arrojan un magro resultado de herencias de apellido, prebendas y agradecimientos generalmente obtenidos al amparo del poder de turno de cualquier signo.

Manejan la Justicia, las policías, las Fuerzas Armadas y ahora vienen por la educación. Es a través de ella que cerrarán el círculo que les permitirá seguir parasitando, disfrutando de privilegios y asegurándose la permanencia futura, preparando en su exclusivas universidades a los parientes y amigos que los reemplazarán.

Miguel Bonorte
Capital Federal